





کتابخانه  
فائشکده الهیات و معارف اسلامی مشهد



[illegible]







فعلته وفعله صحیحہ نفع او تحرك بحركه الفاء اذا كانت اسما  
والالف المقصورة تبدل بياء كيف كانت وغبن فعلته و

ويجوز التوسكين في غير المقصورة الفاء ولا في سبعة على  
السكون ونحو اخويضات راح مناوب فانما نفع في تعديل

والمخوفون الجوقد يد ولا يرد كسنوات ونبات وهذان  
بسمان جمع التصغير واما تصغير صيغة لفظا او تعدبرا كرجا

وفلك ويسمى جمع التكسير وهو اما ان لا يختلف كمثل فعال كجاء  
للكربا والمخوف وما زيد فيه من الثلاثي حرف غير مدحمة

الافعل واقل فعلا وللحي بعد حذف خاسه على استكرا

فعلته وفعله صحیحہ نفع او تحرك بحركه الفاء اذا كانت اسما  
والالف المقصورة تبدل بياء كيف كانت وغبن فعلته و  
ويجوز التوسكين في غير المقصورة الفاء ولا في سبعة على  
السكون ونحو اخويضات راح مناوب فانما نفع في تعديل  
والمخوفون الجوقد يد ولا يرد كسنوات ونبات وهذان  
بسمان جمع التصغير واما تصغير صيغة لفظا او تعدبرا كرجا  
وفلك ويسمى جمع التكسير وهو اما ان لا يختلف كمثل فعال كجاء  
للكربا والمخوف وما زيد فيه من الثلاثي حرف غير مدحمة  
الافعل واقل فعلا وللحي بعد حذف خاسه على استكرا

فعلته وفعله صحیحہ نفع او تحرك بحركه الفاء اذا كانت اسما  
والالف المقصورة تبدل بياء كيف كانت وغبن فعلته و

ويجوز التوسكين في غير المقصورة الفاء ولا في سبعة على  
السكون ونحو اخويضات راح مناوب فانما نفع في تعديل

والمخوفون الجوقد يد ولا يرد كسنوات ونبات وهذان  
بسمان جمع التصغير واما تصغير صيغة لفظا او تعدبرا كرجا

وفلك ويسمى جمع التكسير وهو اما ان لا يختلف كمثل فعال كجاء  
للكربا والمخوف وما زيد فيه من الثلاثي حرف غير مدحمة

الافعل واقل فعلا وللحي بعد حذف خاسه على استكرا

فعلته وفعله صحیحہ نفع او تحرك بحركه الفاء اذا كانت اسما  
والالف المقصورة تبدل بياء كيف كانت وغبن فعلته و  
ويجوز التوسكين في غير المقصورة الفاء ولا في سبعة على  
السكون ونحو اخويضات راح مناوب فانما نفع في تعديل  
والمخوفون الجوقد يد ولا يرد كسنوات ونبات وهذان  
بسمان جمع التصغير واما تصغير صيغة لفظا او تعدبرا كرجا  
وفلك ويسمى جمع التكسير وهو اما ان لا يختلف كمثل فعال كجاء  
للكربا والمخوف وما زيد فيه من الثلاثي حرف غير مدحمة  
الافعل واقل فعلا وللحي بعد حذف خاسه على استكرا











واعتاد على الاواد لان الرباعي ايضا جوهري  
ابدال الكسرة في لسان لا يطرأ او يجرأ  
الكسرة في لسان لا يطرأ او يجرأ  
الكسرة في لسان لا يطرأ او يجرأ

ويحدث الزاد والباء من كل فعله وفعله مع فتح الجيم  
تحتوي وشان في الاماكان مضاعفا او معقل العين نحو  
شديدي وطولي ومن كل فعله نحو جهني ومن كل فعل  
شديدي وطولي ومن كل فعله نحو جهني ومن كل فعل

وفعل من الفعل اللام نحو عوي وقصوي وتحتوي الباء  
المخجمة من كل مثال قبل آخره براء ان نحو سدي في سديد  
قالوا مهيب في تصغير مهبوم على التعليل وفائيه ومن

كصوي وعشوي وفي الوايدة الوابعة القلب والحد  
انفرد في الوايدة الوابعة القلب والحد  
انفرد في الوايدة الوابعة القلب والحد  
انفرد في الوايدة الوابعة القلب والحد

لغة شبيهة و...  
...  
...

تحتوي وشان في الاماكان مضاعفا او معقل العين نحو  
شديدي وطولي ومن كل فعله نحو جهني ومن كل فعل  
شديدي وطولي ومن كل فعله نحو جهني ومن كل فعل

حكمه ما واد ذلك وفيه الحد كجاء في  
الباء ثالث قلب كعوي وفي الوابعة القلب والحد كجاء  
وقاضوي وفيما واد ذلك الحد كعوي وفي الوابعة القلب والحد كجاء

تحتوي وشان في الاماكان مضاعفا او معقل العين نحو  
شديدي وطولي ومن كل فعله نحو جهني ومن كل فعل  
شديدي وطولي ومن كل فعله نحو جهني ومن كل فعل

انضاري ونحو شعوري متاول كاخشوشى ومعد  
انضاري ونحو شعوري متاول كاخشوشى ومعد  
انضاري ونحو شعوري متاول كاخشوشى ومعد  
انضاري ونحو شعوري متاول كاخشوشى ومعد

...  
...  
...



فوق

صدره الزايد الابع وهي الحمة للمتكم الواحد كذا  
كان او موتا والنون له اذا كان معه غيره والتا للفتح

مطلقا ولغائب الموت والمومن والبناء لما عداها و  
مع المضارع ويشترك بين الحاضر والمستقبل واللام في  
قول ان زيد يفعل مخلصه للحال كالسين او سوف  
للاستقبال وحروف المضارعة مضمومة في مجرد الربا

وما يوازنه ومفتوحة فيما سواها والثالث مثا  
لام وهو الذي على طريقة المضارع للفاعل الخاطب  
لا تخالف بسيفته صيغة الا ان تنزع الزيادة فيما او

نك

فوق

فوق

فوق

فوق

فوق

فوق

فوق

فوق

فوق

فوق

فوق

فوق

فوق



وانما اخضع بان ثانياً حرف الحلق لان حرف الحلق  
تقلد مكان حلقه في اولي ما غيرته

وهو اسهل من غيره

وكسرها في سكونها كذلك وكذلك اكل فعل او اسم على فعل  
ثانياً حرف حلق **و** ليس فيمن يجعله فعلاً وهو مسكن  
من ليس ولم يجعل لوجوده على لفظ صيد ولا هاب لكن على لفظ  
ما ليس بفعل كليت ولذا لم ينقلوا كسرة العين الى الفاء  
في لست **ومن** على **ومن** صيغتا التعجب وهما افعله وافعل  
به ولانسان الامن التثنية المجرى مما ليس بمعنى افعل وفعال  
خلا للكويتين مما هو اصل الالوان وهو السواد والبياض  
ويوصل فيما وراءه نحو اشد وابلغ في نحو ما اشد ورحنه  
وما ابلغ سواده وقد شدا ما اعطاه وما اولاه ويكون

وهو اسهل من غيره

وهو اسهل من غيره

من الفاعل

وهو اسهل من غيره

من الفاعل دون المفعول الا ما شدد من نحو ما اشهاه  
وما اعتقه ومعنى ما افعله شئ جعله فاعلاً تقديره و  
الفعل مسند الى ضميره ومعنى افعل به صار ذا كذا و  
المجرور مرفوع معنى ولا ضمير في الفعل واللفظ على الامر

والمعنى على الجبر تقديره واحسن منه ان يكون المفعول صفه  
بالفعل على زيادة الباء او صبره ذاكذا على التعدي

جرى مجرى المثال فلم يغير عن لفظ الوحدة ولهذا لم ينصرف  
في الجملة النحوية وناخير وصل وقد اجير لفصل بالظ

نحو ما احسن بالرجل ان يفعل كذا او جاز ما كان احسن

وهو اسهل من غيره

وهو اسهل من غيره



انما يكون له واما الارباعا فليس  
بما هو عليه في قولنا  
انما يكون له واما الارباعا فليس  
بما هو عليه في قولنا

آخره صحيح او جار مجزأ ثم ان كان مضافا غير ملحوظ  
الف وثاء للجمع فبالضمه رفعا والفتحه نصبا والكسرة  
جرا نحو حاتي زيد ورايت زيدا ومررت زيدا والآخر  
فبالضمه رفعا والفتحه او الكسرة نصبا وجرا نحو هذا  
احمد ورايت احمد ومررت باحمد وحاتي مسلمات  
وراست مسلمات ومررت بمسلمات اخوات للفرع على وتيرة  
الاصول واعرابه بفتح برا حركه فيما آخره الف مقصوده  
نحو عصا او اضف الى المتكلم مفردا او جمعا  
حركه نحو غلامي على داي والاعراب في مبني وبعض الاول

انما يكون له واما الارباعا فليس  
بما هو عليه في قولنا  
انما يكون له واما الارباعا فليس  
بما هو عليه في قولنا

انما يكون له واما الارباعا فليس  
بما هو عليه في قولنا  
انما يكون له واما الارباعا فليس  
بما هو عليه في قولنا

نحو قولهم سلماي ومسلمي بالاعراب **وهذه** ما قبله  
اعراب محكي جمله من قوله كان او مفردا نحو ثابط شر  
وقول اهل الجاهل من زيداني استعمال من يقول  
زيد او نحو خمسة عشر علما يجعل منه في من يمتد على الفتح  
واعرابه وتقديرها بحركه فيما آخره ياء مكسوره ما قبلها  
نحو جاني العاصي ومررت بالعاصي بالاسكان ورايت  
العاصي بالفتح وقد جاء الاسكان ايضا واعرابه لفظا  
بحرف في الاسماء الستة مضافه الى غير ياء المتكلم  
ابوه واخوه وجموها وهنوه وفوه وذومال فانها

انما يكون له واما الارباعا فليس  
بما هو عليه في قولنا  
انما يكون له واما الارباعا فليس  
بما هو عليه في قولنا

انما يكون له واما الارباعا فليس  
بما هو عليه في قولنا  
انما يكون له واما الارباعا فليس  
بما هو عليه في قولنا



في المشقة اذا اضعيف ولافها ساكن بعد ها نحو هذا ان  
 ثوبا ابنك ورايت ثوبي ابنك ونظرت ثوبك ابند وفي  
 الجمع مضافا الى ياء المتكلم نحو هو لاء مسلي ورايت مسلي ومثله  
 بسلي قال يا بني في الرفع متعلبة عن الراوي بخلاف في النصب وللج  
 واما وجوه في الفعل المضارع فالرفع والنصب والجزم فالرفع  
 يكون بالضم لفظا فيما كان آخره هجاء غير ملحق به  
 ضمير مرفوع بارز نحو يفرح او تغدو فيما كان آخره  
 معطلا كذلك نحو هو يفرح ويرمي ويحكي ويحرف  
 وفيما انقلب اليه الضمير او واو او ياء نحو هما يفعلان

هذا قسم آخر لأقسام من الألف م  
 التي وهما اعراب بالوزن لفظيا  
 بالضم كقولك واغدا  
 بالفتح كقولك واغدا  
 بالهمزة كقولك واغدا  
 في قوله من غدا في قوله واغدا  
 في قوله واغدا في قوله واغدا  
 في قوله واغدا في قوله واغدا

الاع

لفظا

حقوق



تقدم ذكره لفظاً حقيقياً او تقديرًا او معنى او حكمًا

نحو شعر ان الجبان حقة من فوفة شعر والثور حى اعدو

شعر على اهلها يعني برامش شعر وعادت لعقرها

ونحو هو اقرب للثوري ونحو والابيه ونحو قل هو الله

فمثل ان لم يشل في الملقط والافه من متصل

والمقل اما للرفع او المنصوب او الجر وهو المتصل

اما للرفع او المنصوب دون الجر فلا اول

نحو ضربت وضربا وضربت الى ضربتي وضربين

الى ضربين وزيد ضرب منو كافي الى ضربين

والثاني ضوبي وضوبنا وضوبه الى ضوبيين وضوبه الى

ضوبين والثالث غلامي وغلامنا وغلامه الى غلامهم

وغلامك الى غلامكن ولفظ المنصوب والمجرور سواء

الا ان المتكلم المنصوب يلحق به ما اتصل به قبله نون

صوناله من اخى الجرو وجار حذف فاع نون الاعراب و

ومع ان واخواتها الا انه مع ليت ضعيف لا يفي في السعة

ولا كذلك في المجرور والامع لدن وقط وقد ومن وعن

ابقاء على الساكنين وجاز الحذف وهو ضعيف

انا نحن هو وجاز حذف الواو نحو فينا يشوى

الوقايه ذكرنا علاف المضمير المجرور نحو علامي فانه لا يلتزم نون الوقايه لعدم متابعه لالكسر على الكسر

في المتكلم المنصوب

في المفعول به

في المفعول به

في المفعول به

في المفعول به



قال قابل لمن حل رغو الملاط عجب وكذا البائن متى  
 خودار ليل اذه من هواك الى هن وانت الى انتن  
 والخامس اياي ايانا واياه الى اياهن واياك الى اياهن  
 والواحق بايا حروف د وال على احوال المرجوع اليه  
 على اسد المذهب وخوف اباه وايا الشواب مما لا يعتد به  
 وكذا الواحق بان اجماعا **القسم الثاني** في المعرب الكلم

منفان معرب وبنى فلنعين المبني بتعين المعرب وهو  
**ومنها** الحروف برؤيتها **ومنها** الافعال الماضية والامرا  
 بعين اللام **ومنها** المضارع متصلا به فون جماعة النساء او

الافعال الماضية والامرا بعين اللام  
 المضارع متصلا به فون جماعة النساء او  
 الحروف برؤيتها ومنها الافعال الماضية والامرا

الافعال الماضية والامرا بعين اللام  
 المضارع متصلا به فون جماعة النساء او  
 الحروف برؤيتها ومنها الافعال الماضية والامرا

هذا هو المعرب

نون التاكيد الخفيفة ساكدة او ثقيلة مقبوضة مع غير  
 الالف مكسورة معها ضمير اسين كانت او محذوفه بينها و  
 بنون الضمير ولا تلحق الا مستقبلية الطلب كالا غرا من ريد وامر من ريد  
 والهي والاستفهام والتمني والعرض والقسم وما جرى  
 مجراه الشرط المؤكدة بما او قلت في النع وما جرى  
 مجراه وما قبلها مع ضمير جماعة المذكور مضموم ومع

مكسور وفيما عداها مفتوح والحقيقة تقع في مواقع

الثقيلة الالف لا نقول اصرا بان واصرا بان

لا اجتماع الساكنين على غير حده خلا فاليونس وكلها نون السكون

هذا هو المعرب  
 هذا هو المعرب  
 هذا هو المعرب

هذا هو المعرب  
 هذا هو المعرب  
 هذا هو المعرب



أشياء على غير ما هي  
أشياء على غير ما هي  
أشياء على غير ما هي

كفان وطق وقب أولم يلزمها كالاصوات التي تستدم بها  
أوتوجع أوسعي أو كالتجرع بها اليهايم والسباع  
الطيور وتدعي وتسكن كوى وأوة وواها وما  
وخبها ونحو حل وجب في قولهم حل لا حليت وجب

لا مشيت وعدس في نحو **شعر** عدس والمعبد عليك  
أماراة وده في قولهم ألامه فلا ده ومنه دج وتشوة

وساء في قولهم إذا وقف الحمار على المرد لده فلا سئل له  
سأ ومنه هذع وهذه يحتمل أن يجعل من أسماء الأفعال  
والحكي منها بقدر في محله كاعراب بخلاف غير المحكي إذا

أشياء على غير ما هي  
أشياء على غير ما هي  
أشياء على غير ما هي

لرجل العلم فعل **ومنه** أسماء الأفعال كروجد رندا  
وأخواته وسندكر ولا محل لها من الاعراب على رأي  
وأغناؤها غناء الفعل غرنا غرنا بدليل أفام الزيدان

والنصب على المصدر أو عندى ومنه ما ينشأ على قما  
أما بمعنى الأمر كزال بمعنى ازل أو معد ولا عن المصدر

المعرفة كخمار وهجاج وخوة أو عن الصفة كحصة  
بالمنداء نحو يا خبات أو عن محضه كطمار وقطاط  
ولا ينشأ فلا ناعدى بلال أو عن فاعله في الأعلام كخدا

وقطام وعرار في قولهم بارت عرار كحل ومنه المضرات  
أو عن فاعله في الأعلام كخدا

أشياء على غير ما هي  
أشياء على غير ما هي  
أشياء على غير ما هي

لوقوعها موضع ما لا أعراب  
ومر فوجد المحلل بالاسماء  
على رأي

أشياء على غير ما هي  
أشياء على غير ما هي  
أشياء على غير ما هي



هذا هو الوجه الثاني في بيان ان  
الاسماء لا تكون مفعولا في  
الجملة من غير ان يكون لها  
مفعول في الجملة من غير ان  
يكون لها مفعول في الجملة  
من غير ان يكون لها مفعول  
في الجملة من غير ان يكون  
لها مفعول في الجملة

**ومنه** المبهات وهو ما كان متصفا للاشارة الى غير المتكلم

والمخاطب من غير اشتراط ان يكون سابقا في الذكر اليه ثم

ان كان بحيث يستغنى عن قصة في اسم الاشارة بخودا

للاذكار وكذا نادى وذى وذو وثيرة بالوصل والسكون

للموت وكذا اتينهما فيمن قال دان ومان في الاحوال الثلاثة

وعليه قوله تعالى ان هذان لسا حان على احد الوجوه اما

فمن يقوله دان ودين فليس مما نحن فيه على الظاهر واولا

بالمد والتصر لجمعهما جميعا والافه على الموصولات والقصة

التي شمرها وهي احدى الجمل الخيرية ولا بد فيها من ذكر يعود اليها

وان تكون

هذا هو الوجه الثالث في بيان ان  
الاسماء لا تكون مفعولا في  
الجملة من غير ان يكون لها  
مفعول في الجملة من غير ان  
يكون لها مفعول في الجملة  
من غير ان يكون لها مفعول  
في الجملة من غير ان يكون  
لها مفعول في الجملة

وان تكون معلومة للمخاطب سميت جملة وحشا وحده في

نحو جاء بعد النيا والى ايها ما لفت والعبارة عن الاطالة بوجه

الملتقى عنه وهي الذي وقد وضع وصلة الى وصف العارن

بالجمل والى الموشة وقد خفنا حذفنا الياء وحركة ما قبلها

وحذفها راسا والاجزاء عنها باللام في نحو الف والذ والصارب

زيد اعمر واسم الفاعل منها على الخصوص بمعنى الفعل وهو مع

المفروق به جملة واقصة صلة للام وكذا اللب واللبث والصارب

زيد اعمر وشناهما ليس من هذا الباب في اكثر اللغات والاولى

والاولى وليس من هذا الباب وكذا اللادون في لغة بني عجيل

اللا دون ليس في لغة بني عجيل  
اللا دون ليس في لغة بني عجيل  
اللا دون ليس في لغة بني عجيل

هذا هو الوجه الرابع في بيان ان  
الاسماء لا تكون مفعولا في  
الجملة من غير ان يكون لها  
مفعول في الجملة من غير ان  
يكون لها مفعول في الجملة  
من غير ان يكون لها مفعول  
في الجملة من غير ان يكون  
لها مفعول في الجملة

هذا هو الوجه الخامس في بيان ان  
الاسماء لا تكون مفعولا في  
الجملة من غير ان يكون لها  
مفعول في الجملة من غير ان  
يكون لها مفعول في الجملة  
من غير ان يكون لها مفعول  
في الجملة من غير ان يكون  
لها مفعول في الجملة



والى من عندك نفعه اذا استفهم بها الواقع

قال انوارى فقلت منون انتم الاحاق وصلاح

عزینا

فقالوا الحق فقلت عمو أظنكم



لکھنؤ

پیشہ و شغل

30

قوله في حب غدا

[illegible]

عالمی دانش ای ہوضہ راں لاہوضہ تعلیم الدین نا  
عارف ای عارف علو انا حد الہوضہ نا  
وہم

قوله  
لكن انما بعض ما قد صنعت



رايت نيدا تقاديا عن مخالفة بينهما لفظا

ومن حكم الموصول ان يترك مع صلته منزلة

اسم واحد فلا يوصف ما وصف منه ولا يوك

فلا يبدل منه قبل تمام الصلة ومن ثم لم يحز

مرت بالذين جمعين في الدار والشارب

اجمعين نيدا وجازا جمنون ولا يجوز نحو

الذي الذي كان ابواه راعبين فيه مطلق

حتى لا يحد ما بخبر ظاهر او مقدّر وتقول

جاني القايء اليه الشارب ماؤه الساكن داره

الشارب اخاه زيد فلو جيت للقايءم تابع قبل

بشيء مما ذكر لم يحز لان لكل في صلته واذا

قلت الشارب الشاتم المكرم المعطية درهما الفا

في داره اخوك وطايشين بكر اعمر واخا الدا

عبد الله اكرم الاكل طعامه غلامه فالبدل الاو

للموصول الاخير والذي بعده الذي قبله

وهكذا على الترتيب والا فلا بد ان قبل تمام

الصلة واجاز الفراء الذي نفسه محسن اخوك

والذين اجمنون محسنون اخوتك والذي وزيد



بما لا يخفى من ان هذه الحروف هي التي تسمى بالحروف المتصلة  
والتي هي من جنس الحروف المتصلة وهي الحروف التي لا تنفصل  
عن الكلمة التي قبلها ولا تليها بحرف آخر

ضاربان اخوت فالتابع للمحذوف دون الموصوف

ولا يجوز المحذوف مع الفعل والظرف لا بأس به حيث

لا تابع فبعبه المتبع ومنه ما يتضمن معنى حرف

الاستفهام او اجزاء غير اتي كما ومن فابن للكان

والاستفهام او اجزاء ومضى للزمان كذلك وايات

في معناها استفهاما وكيف الحال استفهاما وان

لها استفهاما وجزاء وكما الاستفهامية وتلحق

بها الخبرية ولها في وجهها مصدر الكلام

فان تقدمها اجازة فالمعنى الموجب لها التصدر

الكلام هو  
الظرف فلو كان وجب لها مصدر  
في الكلام ان يكون بمعنى الارشاد  
والاجزاء فليست هي الارشاد  
لان الارشاد هو مصدر الكلام

مقدرا

مقدومه لا اتحاد بها ومحلها الجزاء والواقع

بعدها ان كان فيه فعل او ما جرى مجراه فان

فان استند الى ضميرها او متعلقها فالرفع بالابتداء

نحو كمر رجلا جاء له وان لم يستند فان كان

واقعا عليها فالنصب بالمفعولية وان كان

واقعا على ضميرها او متعلقها فوجهان ولا يد

في الثاني من تقدمه ناصب بعدها والا فلا

من ان تكون ظرفا او مصدرا وان كان اسما متصلا

فالرفع بالا بدار ان كان نكرة ولم يكن ظرفا والا

نحو كمر رجلا جاء له فان كان بعد فعل وهو جاء استند الى ضمير كمر  
ولو قلنا كمر رجلا جاء له فان كان استند الى متعلقها

الاجزاء ان نصب  
نحو كمر رجلا جاء له  
فان كان استند الى  
المتعلق بالابتداء  
فان كان استند الى  
المتعلق بالانتهاء

ان كان كان مفردة او كانا او كانوا



٥٢  
في قوله لا يستقيم الا

اذ فلان قد طلع عليه والا صمعي لا يستقيم الا  
طرحهما في جواب بينا وبينهما وان شديدينا

مخرقة انا لان الظاهر ان العامل في بينا  
هو الجواب كما في اذا الزمانية على الصحيح فيلزم

تقدم ما في صلة المضاف اليه على المضاف وعن

بعضهم ان اذ في قولهم خرجت فاذا السبع خبر

وليت بمضافة كما يقال خرجت ففهم السبع

والصحيح ان الخبر محذوف وجاز في نحو خرجت

فاذا زيد قائم خبره الرفع والمضرب على الخبر محذوف

بمخرقة اي فاذا زيد حاصل  
الرفع على السبع على حال  
مخرقة اي فاذا زيد حاصل

واما في

انما هو الجواب كما في اذا الزمانية على الصحيح فيلزم  
تقدم ما في صلة المضاف اليه على المضاف وعن  
بعضهم ان اذ في قولهم خرجت فاذا السبع خبر  
وليت بمضافة كما يقال خرجت ففهم السبع

واما في قولهم كذا ان العقب استلغى  
من الزور فاذا هو فلا يجوز فيه الا الرفع عند  
سيويه والكوفون يقولون فاذا هو اياها

ويدعي عن هذا في المناظرة التي جرت بين  
سيويه والكسائي وزعم بعضهم ان اذ آخر

مفاجاة عند وقوع الجملة بعدها وبينما هكذا

مسبعة او متصلة بما المرادة من الظروف الزمانية

اللازمة للاضافة الى الجملة الاسمية والعامل

فيها الجواب اذا كان مجردا من كلمة المفاجاة

واما ان يكون مجردا

انما هو الجواب كما في اذا الزمانية على الصحيح فيلزم

تقدم ما في صلة المضاف اليه على المضاف وعن



١٥٢  
بما في قولهم كذا

اذ فلان قد طلع عليه والا صمعي لا يستقيم الا  
طرحهما في جواب بينا وبينهما وان شديدينا  
مخرقة انا لان الظاهر ان العامل في بينا  
هو الجواب كما في اذا الزمانية على الصحيح فليكن  
تقدم ما في صلة المضاف اليه على المضاف وعن  
بعضهم ان اذ في قولهم خرجت فاذا السبع خبر  
وليت بمضافة كما يقال خرجت ففقه السبع  
والصحيح ان الخبر محذوف وجاز في نحو خرجت  
فاذا زيد قائم خبره الرفع والنصب على الخبر محذوف

بما في قولهم كذا  
بما في قولهم كذا  
بما في قولهم كذا

وما في

وما في قولهم كذا ان العقب اشذ لسف  
من الزمور فاذا هو فلا يجوز فيه الرفع  
سيويه والكوفون يقولون فاذا هو اياها  
ويروي عن هذا في المناظرة التي جرت بين  
سيويه والكسائي وزعم بعضهم ان اذ آخر

مفاجاة عند وقوع الجملة بعدها وبينما هكذا  
مسبعة او متصلة بما المترتبة من الظروف الزمانية  
اللازمة للاضافة الى الجملة الاسمية والعامل  
فيها الجواب اذا كان مجردا من كلمة المفاجاة

بما في قولهم كذا  
بما في قولهم كذا  
بما في قولهم كذا

بما في قولهم كذا  
بما في قولهم كذا  
بما في قولهم كذا

بما في قولهم كذا  
بما في قولهم كذا  
بما في قولهم كذا



فمنع المفاجأة المتضمنة بانفصال آية وحيد

للمكان وبنضاف الى كلنا ايجلتين وقد شذاضا فها

الى المفرد نحو اما ترى حيث سهل طالعا وما ينبغي

حين وهي لوقوع الشيء لوقوع غيره ولا تصاف

الا الى الجملة الفعلية لضرها يعرف الى المجازاة

من الظروف اللازمة للجملة متضمنة معنى

المجازاة كانهما كل اضيف الى المصدر سادس

منصوبة على الظرفية وقيل ماكرة موصوفة

بأنها هي الموصوفة على الظرفية

حيز

ومنه ما جاء على لفظ الحرف لفظا ونقدرا مع

قرب معناه من معناه كملى وعن والكاف ومذو

منذ ومنه كلمات خاتما نظام الضبط فلا بد من

عدها وهي الآن وهي للزمان الذي يقع فيه كلام

المتكلم وقد وقعت في اول الوهلة بالالف واللام

وهي علة بناها على ما ذكرنا من فحين يرى بناء على

الكسر وقط وعوض وهما الزمان في الماضي والمستقبل

على سبيل الاستغراق ولا يستعملان الا مع التقى

قال الشاعر رضيحي بيان شىء ام تقاسما يا نعم داج عرو

انما هو ان يكون في البيت قبله انصوب قبله

انما هو ان يكون في البيت قبله انصوب قبله

انما هو ان يكون في البيت قبله انصوب قبله

وقد وقع في اول الوهلة بالالف واللام

وقد وقع في اول الوهلة بالالف واللام



لا يتفرقا وفيهما لغات وكذا وفيها لغات منها  
 لدن ونسبته نوبها بالشوون ولذلك نصبت  
 بها العرب عدوة خاصة بخوشر لدن عدوة  
 حتى الادهن واما الموصوفان وما غير  
 موصوفة ولا موصولة وكما الخبرية وكما في  
 معناها وكيت وذيت كبايان عن الفضة ولا  
 تستعملان الا مكررين ولهي ابوت ووله  
 لا افضل ومن البا في المركبات يجعل الكلمتين  
 واحدة والصدر هو المبنى فقط اذا لم يتضمن

هذا هو الوجه الذي لا ينفك عن الوجهين  
 فيكون الوجهان في اللفظ والوجه في المعنى  
 والوجه في اللفظ والوجه في المعنى

هذا هو الوجه الذي لا ينفك عن الوجهين  
 فيكون الوجهان في اللفظ والوجه في المعنى  
 والوجه في اللفظ والوجه في المعنى

هذا هو الوجه الذي لا ينفك عن الوجهين  
 فيكون الوجهان في اللفظ والوجه في المعنى  
 والوجه في اللفظ والوجه في المعنى

الحرف تحقيفا او تقديرا كجعلك حوض  
 موت وبادي بدي وبادي سباق قد جعل منه  
 نحو صار بزوها شتي ولا فكل مما بين كالعشر  
 مع ما يتف عليها كاحد عشر وثلاثة عشرة الا  
 اثني عشر وتنزل الثاني منزلة نون التثنية لان

هذا هو الوجه الذي لا ينفك عن الوجهين  
 فيكون الوجهان في اللفظ والوجه في المعنى  
 والوجه في اللفظ والوجه في المعنى

الاصل فيه العطف بالواو وكذلك اتحاد  
 عشر الى التاسع عشر وجازا كان الياء كافي  
 ثمانية عشر والاضافة ودخول اللام فيها لا يخل  
 بالبناء خلافا للاختلاف في الاضافة وكذلك

هذا هو الوجه الذي لا ينفك عن الوجهين  
 فيكون الوجهان في اللفظ والوجه في المعنى  
 والوجه في اللفظ والوجه في المعنى

هذا هو الوجه الذي لا ينفك عن الوجهين  
 فيكون الوجهان في اللفظ والوجه في المعنى  
 والوجه في اللفظ والوجه في المعنى

هذا هو الوجه الذي لا ينفك عن الوجهين  
 فيكون الوجهان في اللفظ والوجه في المعنى  
 والوجه في اللفظ والوجه في المعنى



وقموا في حبس حبس ولقيته كفة كفة وصخرة

بجرة فحين لم يضم اليها بجرة وهو حار عا بيت

بيت ووقع بين بين وانك صباح مساء ويوم

يوم وتقرقوا شغرى بفر وشذر مذر وخذع مدع

وتركو البلاد حيث بيت لان تضمن الثاني لمعنى

الحرف ظاهر ومنه الخازيان في لغته المبني هو

فيها لانه كانت في الاصل العطف حيث استعمل

ممنوع

التي هي من جنسها

لترترك المضاف اليه لفظا لانية طرفا كان كلفته

من قبل ومن بعد ومن تحت ومن فوق وكذا باقي

الجهات او فعلته اول ودون ومن على وفيه لغات

او غير ظرف كحسب ولا غير وليس غير ويجل المعنى

حسب الا انه من القسم الاول ومنه ما اضيف

الى ما والمتكلم فيمن يرى بناوه ومنه ما اضاف الى

الاجل واذا من اسماء الزمان فيمن يمينه ومثله مثل

من قبل ومن بعد ومن تحت ومن فوق وكذا باقي

او غير ظرف كحسب ولا غير وليس غير ويجل المعنى

حسب الا انه من القسم الاول ومنه ما اضيف

التي هي من جنسها



من المنفى بلا وسنهلات اوان في قوله طلبوا

من المنفى بلا وسنهلات اوان في قوله طلبوا  
 صلحنا ولاات اوان فاجبنا ان لجر حين يقار  
 فيمن لو جعل لان حرف جر وهذا ما بني من الكلام وما  
 عداه معرب وهو على نوعين الاسم المتمكن و  
 الفعل المضارع والاول اما ان يستوفي حركات  
 الاعراب مع الثوبين ويسمى المضرف او لا يستوفيها  
 مع الثوبين ويكون بالفتحة جراً غير مضاف  
 ولا معرف باللاتم ويسمى غير المضرف واسباب  
 منع الصرف عشرة وهي التعريف والتانيث ووزن

الفعل

دلائل هذه الهيات ومعارف اسلامي مشهده

الفعل والعدل والوصف والجمع والتركيب والحجة  
 والالف والنون المضارعان لالف التانيث والفاء  
 الاحاق متى اجتمع في الاسم اثنان منها او واحدة  
 تقوم مقامهما كما بالجمع والفاء التانيث لا ينصرف  
 والتعريف شرطه ان لا يكون بحرف ولا اضافته  
 ولا يلزم المضمرة والمبهم للزوم بناهما والذي  
 اعرب ان كان مضافا فداشكال وان كان مفردا فقد  
 قيل بتشكيكه ولا اشكال ايضا وقيل بتعريفه ومع  
 صرف مونه لان الصيغة كانت ماصوغة للتانيث

والا فان حرف التثنية لا يكون بحرف ولا اضافته لان التثنية لا تكون بحرف ولا اضافته  
 وانما قال حرف التثنية لانه حرف التثنية من اللام ومع التثنية وهو حرف التثنية  
 ولا يلزم المضمرة والمبهم للزوم بناهما والذي  
 اعرب ان كان مضافا فداشكال وان كان مفردا فقد  
 قيل بتشكيكه ولا اشكال ايضا وقيل بتعريفه ومع  
 صرف مونه لان الصيغة كانت ماصوغة للتانيث







وممدودة كبشرى وصحرا وانها للزومها ونبأ الكلمة  
 عليها تنزلت منزلة السببين **واما وزن الفعل** فتنو  
 ان يكون مختصا بالفعل كشيء لان هذا الوزن له حد  
 في الاسماء المنقولة كبدرو خضم او مرتجل للعلمية  
 كشم او عجتا كبقم او يكون اقله زيادة كزيادة تدغير  
 ها كما حرم وهذا اقل من قولهم او يغلبه ما يلزم عليه  
 منع المستعجاة لكون الوزن في الفعل اكثر منه في  
 الاسم على ان الكثرة في الفعل ممنوعة ثم الاسم قد يكون  
 منقولا عن الفعل اما مجردا عن الصنف فيمنع الصرف

في الاسماء المنقولة كبدرو خضم او مرتجل للعلمية  
 كشم او عجتا كبقم او يكون اقله زيادة كزيادة تدغير

انظر

ان كان الوزن مازا كركشيب ويشكر والاصرف  
 ككسب مع الصنف فيجوز كما هو نحو قوله **شمر**

نبينا خوالى بنى يزيد **قطعا** علينا الصنف فريد

**واما المثل** فهو ان يذكر لفظ ويراد غيره وقد  
 يستدل عليه بدليل غير منع الصرف وقد لا يستدل

الآية فمن الاول احاد موحدا الى عشار ومعشوق

بحرفاته معدول عن الشعر على امثلة من فمى بعد

وعينه الصنف في الاحوال الثلث نحو قوله راي

عجبا مناسا في حال الرفع فقط فيمن يقول مفتى

ان كان الوزن مازا كركشيب ويشكر والاصرف  
 ككسب مع الصنف فيجوز كما هو نحو قوله **شمر**

في الاسماء المنقولة كبدرو خضم او مرتجل للعلمية  
 كشم او عجتا كبقم او يكون اقله زيادة كزيادة تدغير



ومعدودة كبشرى وصحراء وانها لزومها وبناء الكلمة

عليها تنزلت منزلة السببين **واما وزن الفعل** فتنطه

ان يكون مختصا بالفعل كشر لان هذا الوزن له حد

في الاسماء المنقولة كبدرو خضم او مرتجلا للعلمية

كشتم او عجتا كبقم او يكون اقله زيادة كزيادة تغير

ها كما حمر وهذا اول من قولهم او يغلبه ما يلزم عليه

منع المستحاجة لكون الوزن في الفعل اكثر منه في

الاسم على ان الكثرة في افعال ممنوعة ثم الاسم قد يكون

منقولا عن الفعل اما مجردا عن الصنف فيمنع الصرف

انظر

ان كان الوزن ماذكركم تغلب ويشكر والا صرف

ككسب او مع الصنف فيحكي كما هو وخوف قوله

نبية خوالى بنى زيد **قلما** علينا الحمد فريد

**واما المثل** فهو ان يذكر لفظ ويراد غيره وقد

يستدل عليه بدليل غير منع الصرف وقد لا يستدل

الاية فمن الاول احاد موحدا الى عشار ومشرق

بحرفاته معدول عن السحر على او مثله اس فمن بعده

ويعتمد الصرف في الاحوال الثلث نحو قوله رايته

عجبا مذكرا في حال الرفع فقط فيمن يقول معنى امر

ان كان الرفع في غير موضع او في غير موضع  
او في موضعين او في موضع واحد او في موضعين  
او في موضع واحد او في موضعين او في موضع واحد

ان كان الرفع في غير موضع او في غير موضع  
او في موضعين او في موضع واحد او في موضعين  
او في موضع واحد او في موضعين او في موضع واحد



بالتصميم وقت أسس وخرجت أقل من أسس واللغة  
 العلبا بناؤه على الكسر في الأحوال كلها ومنه أخرى  
 فانه معدول عن الآخر على رأي وعز آخر من على  
 الصحيح ومنه جمع لانه عن جمع مسكن العين على رأى  
 وعن جماعى على رأى ومن لثاني عمر فانه لم يوجد  
 إلا على غير مصروف ولهذا قالوا انه لا يثنى ولا  
 يجمع فيقال جاني عمر كلاهما وعمر كلهم ومنه  
 باب قطام في تيم على ما ذكر وفي الحجاز هو سبي على  
 الكسر وعليه قوله شعرا اذا قالت حذام قصد قوا

فاز

فان القول ما قالت حذام إلا التي ما كان آخره را فان  
 تيسما وافق الحجاز في بناءه منه قولهم من دخل  
 ظفاحا لا القليل منهم قال الشاعر **شعر** فترده  
 على وبار فهلك جصرة وبار **واما الوصف**  
 فتعلم ان يكون في الاصل فلا يقدح فيه الغلبة  
 ولهذا صرف مررت بنسوة اربع ومنع اسودا سميا  
 للحجة ونحوه وقد منع قوم واجدل واخبل وافعى لتوم  
 معنى الوصفية وانه منغيف **واما الجمع** فتعلم  
 ان يكون بعد الفه حرفا واثنان او سطرها ما كن

في هذا البيت  
 في البيت  
 في البيت

في البيت  
 في البيت  
 في البيت



الفتح وأما **الجمعة** فهي كون الكلمة من غير  
أوضاع العربية وشروطها العلمية في **الجمعية** و  
الزيادة على الثلاثة أو تحركت الوسط كما به  
ولمك ونحو نوح مضرف في **الأكثر** وأما  
**الألف والنون** فإن كانتا في اسم غير صفة  
فشرطه العلمية نحو عثمان وإن كانتا في صفة  
فأشفا فعلانة وقيل وجرد فعل على بعدان كانت  
على فعلان تخفيا للمضارعة مسكران ممشعان  
مضرف ورسم فختلف فيه وأما **الألف**

الخطا

الحاق فهي الف تلي الآخر وحدها **للتانيث**  
وشروطها العلمية نحو اطل اذ لم يبد وبقي على  
انها الغير **للتانيث** بحجى اربعة وهذا الاختيار  
لا بعد ان سبب بين أصليتين بل هما فرعاً الف  
**للتانيث** ويجوز صرف غير المضرف للمضروبة  
مطلقاً خلافاً للكوفيين في أفعل من كذا وما  
تمت كوابه بطله حقوق الشون بخير منه وشر  
منه وللشباب مثل سلا واغلا ولا يجوز  
عكسه وأهل الكوفة جوزوا منع الصرف العلمية



وحدتها متساوية بقوله **شعر** وما كان حصن  
ولا جاس يفتان مرداس في مجمع وما احديبيه  
واسبابه العلية انصرف عند الشكر لما اليها  
لا تكون سببا لامعالي شرطه والعدل و  
وزن الفعل وهما متضادان اذا العدل لا يكون  
الافى الاوزان المذكورة وليست من اوزان الفعل  
فلا يكون الا احدهما فاذا انكر في بلا سببا وعلو  
سبب واحد مخرب سعاد وقطام الاخو  
احمر وسكران اذا انكر بعد العلية عند سببويه

اعتبارا

اعتبارا بالوصفية ولا يلزمه باب حاتم لما يلزم  
من اعتبار المتضادتين في حكم واحد وانصرف  
احاد ونحوه علما واذا انكر بعد التسمية فحكمه  
حكم الاحمر وطريق شكر العلم ان يتناول بواحد  
من الامة المستاه به نحو هذا زيد ورايت زيدا  
اخرا ويكون صاحبه قد اشهر بمعنى من المعاني  
فيجعل بمعنى الجنس الدال على خلقت للمعنى نحو قولهم  
لكل فرعون موسى والتصغير لا يخل بسبب الا  
العدل والجمع ووزن الفعل ما خلا صدره عن



الزائد لا حرام الصيغة نحو احتيد وسيجد في  
المسرح بسا حذو خضض بخلاف احمرو تغليب  
لان صيغة المكبر كانت محفوظة في الثاني من حيث  
بكر الاستلال عليها وهي في الاول مجهولة لا يكر  
ان يعرف ثم المصغر لا يقال الاسم به الى الوصفية  
بحواز عليقون وفتيقون مع اشاع ذلك في مكبرهما  
ولهذا قبل منع صرف ادين مع صرف مكبره مطلق  
بان يخل بالعلية كالنسبة الا انهم لم يفرقوا بين  
المصغر والمكبر في اعتبارها فقا لوا هذا طليحة

كما قالوا طليحة لان المصغر كما انه جعل نيزا الا ان  
جعله وصفا محضا والكلمات المنهجي بها في اوائل  
الشور فمن جعلها اسما لها فلا يثنى فيها لاهرا  
منها نحو كعص و المرحكى ليس الا واما ما يثا  
فيه الاعراب بان يكون اسما فركص ونحوه او اسما  
عدة مجموعها على انه مفرد كطرس بوزن فابل  
وكذا طسم يجعلها واحدا كدارا يجرد فسايع فيه  
الحكاية والاعراب مع منع الصرف للعلية والثا  
وعليه قوله **شعر** يذكري حم والريح تلجدر



فهل تلاحم قبل الشدم ثم المعرب كلا نوعيه ان  
يسته الاعراب على سبيل الاستبداد او على سبيل التبعية  
لغيره والمستبد اما مرفوع او منصوب او مجرور  
او مجزوم وهذا بيان ذلك **المرفوع** هو الاسم  
انواع منها **الفاعل** وهو ما كان المسند اليه من فعل  
او شبهه مقدما عليه ابداً نحو قام زيد ولا يكون الا  
واحداً اذا المسند لا يسند وقولهم قام الزيدان  
المسند اليه المجموع لا كل واحد منهما واما قوله **شعر**  
نواحق رجلاها يداها ورأسها قتب خلف الزميلة

رادق فيمن روى بالالف فقد قيل ان الفاعل ما  
لم يتميز عن المفعول بالذات بالوضع لكون الفعل  
ما يستوي الطرفان بحيث يتكسر عكسا سواء رفع  
الاسمين بعده على توهم الفاعلية فيهما معاً لما كانت  
تصح في كل واحد منهما على البذل والمعدول به الى  
غير ذلك ندرج في الساع ولا يكون الا بعد الفعل  
لان تصور الفعل ما يستعقب بصورة اسناد  
تصور الاسناد ما اليه الاسناد واذا تقدم الفعل  
ما لو تاخره لكان فاعلا فان كان معرفة او ما جرى



غيره كان في النية مؤخراً ومن ثمة جاز ضرب  
غلامه زيد وامشع ضرب غلامه زيداً واما نحو  
قوله **شعر** جرى ربه عنى عدى ابن حاتم جراه  
الكلاب العاويات وقد فعل محمول على الضروبة  
او على ان الضمير للمصدر ويجب تقديمه على  
المفعول اذا انتهى الاعراب فيها لفظاً والفرية  
نحو ضرب سوى عيسى او كان ضميراً متصلاً نحو  
ضرب زيداً واخيره اذا كان المفعول متصلاً  
وهو غير متصل نحو ضربت زيدا واتصل به

صغيره

صغيره نحو ضرب زيداً غلامه واذا اردت قصر  
الفاعل على المفعول بالنفي والاستثناء فلا ولا  
تقديم الفاعل وفي عكسه تقديم المفعول نحو  
ما ضرب زيد الا عمرو او ما ضرب عمرو الا زيد  
واله واجب انما يضرب زيد عمرو او انما يضرب  
عمرو زيد لان النسخير ليس هنا بخلاف ثمة  
ويضمراً متصلاً اذا فصل بينه وبين عامله  
بالا لفظاً او تقديماً نحو قوله **شعر** قد علمت سلمى  
وجاريتها ما قطر الفارس الا انا وقول الآخر **شعر**







غداي ما نحن عليه ومنه قوله **شعر** لعمرك  
ما بيننا الشراء عن الفتى اذا خسر جت يوما  
وصاف بها الصدر اى النفس ومنه قوله تعالى  
لقد تقطع بينكم فبين قرا بالنصب اى الامر وفي  
المثل فلم خلقت ان لها خزع الرجال اى اللحية  
ومتى كان خير مستر الموت اوبارنا الشتي لا غير  
حقيقا كان الموت او غير حقيقى لزمت الماء في  
فعل نحو هند قامت والهندان قامت والشهر  
طلعت الا اذا تقدر ومتى كان مظهر موتنا

لم يلزم الا عند الحقيقى في الفعل نحو عرفت المرأة  
وجاز طلع الشمس وحضر القاضي اليوم امرأة وسار  
الناقة وان كان المختار كحقوق الماء ونحو **شعر** ولا ارض  
ابقبل ابقا لها متاول وعكسه انتك كاني فاحتقرها  
والموت الحقيقى ما بارا يذكرك في الحيوان وغير الحقيقى  
ما يرجع الى الاصلاح فمنه ما في لفظه شئ يدل على  
نايشه وهوان يكون جمعا غير ما جمع بالواو والنون  
مذكرا كان واحده او مؤنثا حقيقيا او يكون في آخره  
نا، تنقلب هاء عند الوقف او الف زائدة اما مقصورة



رابعة والوزن فعلى بضم الفاء وفتح العين او  
سكونها او فعلى بفتح الفاء والعين مطلقا او على  
او فعلى بفتح الفاء او كسرهما وسكون العين اذا لم يكن  
الالف للاحقاق او فوق ذلك مما ليست الفه فيه  
للاحقاق نحو سفر جل الاتي نحو بعتري ودليل انها  
ليست للنائب بل للاحقاق كحق التاء وصرف الاسم  
استعمالا نحو علقى ومغرى ونحوهما واما ممدودة  
والوزن غير فعلا، يكون الفاء والعين والفاء وغير  
مفتوح فان الفه لا للاحقاق ومنه ما ليس كذلك فيجمع

الحار

الى ان يسمع في بضم الفاء او في صفتها وفي  
فعله نحو ارضه وارض مبقلة وابقلت الارض  
وبحجى الفاعل ورافعه مضمرك فتوالت لمن قال من  
فعل تحقيقا او تقديرا زيرو عليه قوله تو ليسبح  
له فيها بالغدو والاصال رجال فيمن قراء مفتوحة  
الباء اى يسبحه رجال ويلزم ذلك اذا فرغوا  
نحو هل زيد خرج واذا السماء انشفت ولو ذات  
سوار لطمتنى وازد ولو ثرانا ومنه ولو انهم  
صبروا اى لو ثبت لان ان المفتوحة تدل على



المضمر واما من التباس المخصوص بالفاعل هنا وشار  
جار مجرى بنين **ا** واذا توجه الفعلان الى اسم  
واحد بعدهما اما بجهة الفاعلية نحو قام وقعد  
زيد واما بجهة المفعولية نحو ضربت وشتمت عمروا  
او احدهما بجهة الفاعلية والاخر بجهة المفعولية  
فالذي يعمل فيه احدهما لا غير واختار المبصرون  
اعمال الثاني لانه الاقرب والكوفيتون الاعمال  
الاول فان **اعمل** الثاني اضمرا الفاعل على وفق الظاهر  
ولا يحذف خلافا للكسائي ويظهر الخلاف في

التثنية

التثنية واجمع نحو قام وقعد الخواتم والفرأ لا بحر  
اعمال الثاني لاقتضائه الى حذف الفاعل واضماره قبل  
المذكر وحذف المفعول ان استغنى عنه نحو ضربت  
وضربني زيد والاظهر نحو حسبي مطلقا وحسبت  
ني مطلقا لامشاع الاقتصار على احد المفعولين  
في باب حسب وان **اعمل** الاول اضمرا الفاعل في الثاني  
نحو قوله **شمر** حتى اذا نزلت عن كل حجرة الى  
الفيل ولم يقصمه ثقب والمفعول ايضا على  
المختار نحو قوله **شمر** تنخل فاستاكت به عودا سجل



إذا حذف هنا لا يطبق فصله ولهذا خل قوله تعالى  
اتقوا فرغ عليه قطرهما وم اقروا كتابه على  
اعمال الثاني إلا أن يمنع مانع فيظهر نحو حسنة و  
حسنتهما منطلقين الزيدان منطلقا هذا إذا لم يكن  
الاسم الموجه إليه مضمرا فإن التوجيه إليه يوجب  
الاستواء بينهما وإن كان مضمرا وأفعاله لا فالحذف  
ليس إلا نحو ما ضربني وشميتي إلا الزيدان أو ما ضربني  
وضربت الانديا والانديا لأن يختلفا رفعاً ونصباً  
فإن هناك الأبيات لا غير فيما اطلق لأن اضممار

الاسم

الاسم مع الحرف متعذراً ضمارة مع الحرف ملبس  
والاظهار مستغنى عنه وقوله **شعر**  
ولو أن السعي لادنى معيشة كعاني ولم اطلب قليل من  
المال ليس منه إذا لم يوجه فيه الفعل الاوّل الى ما  
وجه اليه الثاني والأوّل كان الاخبار بان سعيه لادنى  
معيشة وبأن القليل من المال يكفيها لما في لو من  
امتناع الشيء لا امتناع غيره وما حمله سببوية على  
اعمال الثاني وإن كان متالي المفعولين ليس على سبيل  
العطف قوله **شعر** ولقد اري نفسي به سيفاً



الحسين بن علي بن أبي طالب  
الذي هو أمير المؤمنين  
عليه السلام  
هو الذي هو أمير المؤمنين  
عليه السلام  
هو الذي هو أمير المؤمنين  
عليه السلام  
هو الذي هو أمير المؤمنين  
عليه السلام  
هو الذي هو أمير المؤمنين  
عليه السلام  
هو الذي هو أمير المؤمنين  
عليه السلام

الحسين بن علي بن أبي طالب  
الذي هو أمير المؤمنين  
عليه السلام  
هو الذي هو أمير المؤمنين  
عليه السلام  
هو الذي هو أمير المؤمنين  
عليه السلام  
هو الذي هو أمير المؤمنين  
عليه السلام  
هو الذي هو أمير المؤمنين  
عليه السلام  
هو الذي هو أمير المؤمنين  
عليه السلام



والنقى رافعة لطاهروما يجرى مجراه نحو اقا او ما  
قايما اخوات بخلاف اقلان اخوات فانها خبر في  
اقايما اخوات ساغ الامران واما الخبر فهو المجرد <sup>لمسند</sup>  
الى ما تقدمه لفظا وتقديرا والاصل في <sup>لنقديم</sup> المبتدأ انا  
ومن ثمة جاز في داره زيد وامشع صاحبها في الدار  
وان يكون معرفة والمعارف خمس العلم قصديا كان  
نحو زيد وعمرو واتفاقيا نحو ابن عمرو والنعم  
والصنع وما علب من الشايعة ومنه الذبران  
والعيوق والسمات والثريا لانها غلبت من بين

ما يوصف

ما يوصف بهذه الاوصاف وما لم يعرف باستغناء فلحق  
بما عرف كالمشتري والمريج والمبهم والمضمر والدال  
عليه اللام اما لتعريف العهد نحو اكرمني رجل فانزل  
مكرم او المكرم مجزى او للمجنس نحو الرجل خير من  
المرة اي هذا النوع وهو نثي واحد فكل ما فرصت  
من ابعاضه فهو داخل فيه من حيث ان له الحقيقة النو  
والمضاف الى احدهم ولا اضافة حقيقة نحو غلام زيد  
وبقا الانسان لان المضاف متحد بالمضاف اليه في اخذ  
حكمه في التعريف كما اخذ حكمه في التانيث في قولهم سقطت

الجملة



الكلام مفيداً لخواتم انت والخبر يكون مفرداً  
خالباً عن ضمير المبدأ مخوزيداً خولت ومتفقاً له  
في زيد منطلق بدليل ابرازة مخوزيداً مخبزاً كلاً  
هو ويكون احداً مجمل الاربع مخوزيداً قام غلامه  
في الفعلية اوزيداً قام رجل شئت مع عمرو في  
داره وزيداً بوه قام اوزيد غلامه جارية زوجها  
ابنه امرأة دارها سقفا خشبه ساج فخذه  
مبدأ تاسع وهو وخبره خبر عن الثامن وهكذا  
الحال اوله وزيد عندك والقتال يوم الجمعة سنة

خبراً

بشر من الكرام لان التقدير حصل ولما اختزل  
شداً بالظرف مستده واحتوى هو على الضمير  
الذي كان مستكافيه ومنهم من يقدر اسم الفاعل  
وبعيدة مفرداً او جواز الوصل في نحو ما عندكم  
ينقد منها بعض الاول فظرف الزمان لا يكون  
خبراً الا عن حدث غير مستمر فلا يجوز زيد يوم  
الجمعة ولا طلوع الشمس يوم الخميس لعدم  
الفائدة واما قولهم اهللك الليلة فانما ساع  
من حيث يتجدد له يقع حادثاً واما نحو يوم الجمعة



او السبب فعلى تاويل التجمع والسبب مصدر ريت  
ولهذا لا يجوز في سائر الايام واما نحو اليوم يومك  
فعلى تاويل عليك وسلطانك ونحو بكران نقطة  
يشكرت وقد يكون مجموع الشرط والجزء خبرا  
من غير ان يكون محملا حرف الشرط ولا بد من  
ان يكون المبتداء اسما من الاسماء الشرطية او مضافا  
اليه نحو مل تاتي او غلام من تاتي اكرمه وبعضهم على  
ان اخبرها اجزاء وحده والشرط من صلة المبتداء  
وجوز ما يمكن فاني اتيت منها بعضا الاقل ولا بد

في الخبر

في الجملة الواقعة خبرا من ضمير يرجع الى المبتداء  
الا اذا كان ضمير الشأن نحو قل هو الله احد وكما  
شمله على جنس يدرج فيه هو نحو زيد نعم الرجل  
او نحو **شعر** اما القتال فلا قتال لذيكم ومن ثمة  
لم يحز على زيد كان ذامال وقد يحذف العايد اذا  
كان معلوما كما يحذف الجملة واسا في قوله تعالى  
واللحي لم يحضن وذلك نحو الكرا البر يساين  
وان يكون محملا للمصدق والكذب ونحو زيد  
اضرب مساو له واذا كان المبتداء ضمير الشأن



او كان مصححاً نحو في الدار رجل واتصل بالمبتدأ ضمير  
لمتعلقه نحو على التمرة مثلها ان بدا ومنه المثل في  
بطن ريمان زاده او عن ان نحو حق ان زيدا فاعلم  
وامنع اذا كان المبتدأ مستقلاً على ما له صد الكلام  
كالاسماء الشرطية والاستفهامية وضمير الثبات  
وماد التمجية وكم الخبرية او كانا معرفتين ولا قرينة  
نحو زيد المطلق بخلاف قوله **شعر**  
بنو ابنا ابنا وبناتنا بنوهن ابنا الرجال الابعاد  
او متساوين نحو افضل بنت افضل منى او كان

فعلا والمبتدأ يصلح فاعل له لو تأخروا وتأكيده  
لفاعله كما في زيد قام وانما في بخلاف زيد قام ابوه  
واكلوني اليراعيت فبين يحمله مبتدأ ومن زعم  
بان الحكم في قول الضب في بيته يوتي الحكم مبتدأ  
تقدمه الخبر فقد سها ويحذف المبتدأ عند الدلالة  
نحو قوله **شعر** اذا قال المحسن نعم وفي المثل اعد  
حطيات لقمن وخير قليل وفضحت نفسي وبزم  
ذلك في نحو زيد الخبر اكله نصب الخبر ويحذف  
الخبر نحو قوله **شعر** آنت ام ام سالم وفي المثل



كلامهما وتوافقهما في دوى وخرجت فاذا التبع وحجب  
ذلك فيما التزم في موضع غير نحو لولا زيد  
لكان كذا في احد المذهبين وضرب زيدا قائما  
واحطب ما يكون الامير قائما وارخص ما يكون  
البرمستان بدرهم او مدين وقد دوى في قوله **شعر**  
الحرب اول ما يكون فية تسمى يترتها لكل جهول  
نوع الاسمين وضربهما واختلافهما والخبر في  
هذه المسائل هو الطرف المضاف الى ما عمل في الحال  
سد بالحال سده ومذهب الكوفيين يخرج الكلام

عاهو

عاهو المقصود اذ المقصود ان وقوع **الكوفيين**  
الحديث الواقع انما هو في هذه الحال وتقدير  
بفقدان الحديث الواقع في هذه الحال واقع  
وهذا لا ينافي وقوعه في غير هذه الحال وايضا  
على تقديرهم لا يكون الحال في موقع الخبر بل هو  
من قمة المبتدأ فلا يلزم حذف الخبر يد عليه  
جواز ضرب زيدا قائما خبر من ضرب قاعدا  
ومن نعم انه بمنزلة الجملة الفعلية كاقوالهم  
يكذب عدم استقلال الكلام بدون الحال مع



جاءت تحت ضمير الفصل بينهما وهو احد الصامتين  
المنفصلة المرفوعة مطابقة للمبتدأ ابدأنا بانه خبر  
لا تفت وبضرب من التوكيد نحو هو المنطلق  
او هو افضل منك او هو يضرب وجان بعد نحو  
العوامل اللفظية نحو ان ترن انا اقل منك مالا و  
كتابا نحن الغالبين ولا محل له من الاعراب  
عند اصحابنا فانه حرف عديم ككاف الخطا  
وغيره خلافا للكوفيين فان حكمة حكم ما قبله عند  
بعضهم فيكون توكيد له وحكم ما قبله عند بعضهم

فيكون

فيكون توكيد له الى وحكم ما بعده عند آخرين  
لانه معه كالشيء الواحد ويطل الاول ان للضمير  
لا يقع تأكيد المظهر وانه لا يختلف باختلافه  
نحو ان زيدا هو المنطلق والثاني انه لا تعلق له  
بما بعده وانه لا يختلف باختلافه ويدخل عليه  
لام الابتداء نحو ان كان زيدا هو الظريف وكثير  
من العرب يجعلونه مبتداء وما بعده مبتدأ عليه  
ويقرؤون وما ظلمناهم ولكن كانوا هم الظالمون  
وانا اقل ومن هذا الباب الاخبار عن الشيء مكتبا عنه



بالذي اوللهم التي في معناها ومحال الاولى وسع  
من حيث دخلت الاولى بجملتين واختصت الثانية  
بالفعلية متصرفا فاعلمها بعد صوغه مبنيا  
للفاعل والمفعول اسم فاعل او مفعول وعربه  
باعراب الموصول المقدرا عراب ما ما بعد الاء  
بمعنى غير باعربه والاحبار سابع عن كل اسم في  
جمله الا اذا تعدد الوفاء بشرطه وشرط صدر  
الجملة بالموصول مبتدأ وخبر الاسم المراد عنه  
الاحبار خبرا بوضع ضمير الموصول موضعه وانه

منصوب

منصوبا جازا بلاوه الفعل متصلا وان لم يلح  
الاسم الموضوع هو موضعه اذ لم يلين وحذفه  
متصلا منصوبا ايضا في صلة اللام كان وفي صلة  
الذي فمن جعل المتصل بالوصف منصوبا لفظا  
ومعنى ولاء فهو ضعيف فيه ومن هذا يظهر انه  
بمشع فيما يستحق الصدق من ضمير الشأن وكم بخبره  
وعنه ذلك لتعدد التاخير وفيما يلزم الشكر  
من الحال والتميز والمقتضى في الجس والمجرور برب  
وتكون ذلك لتعدد الاضمار ولا يقاس على ربه رجلا



في الاخبار عن منطلق في زيد منطلق الذي زيد  
هو منطلق فالمخبر عنه في الحقيقة الموصوف  
الساده هو مستداه وكذا فيما يلزم الظرفية والمصدر  
لعدم صلوح الخبرية وجاز عن الظرف غير  
ما ذكر واشترط اظهار في اشتراط اظهار اللام  
في المفعول له لفوات شرط الحذف الا اذا اتسع  
فيه وعن المصدر الذي لم يسند مستدفعه وقبح  
في الوارد لمجرد التوكيد لعدم الفائدة واجبر عن  
الضمير وفي وجه رجاء ولا يظهر منه لانه دعاء

وكذا في

وكذا في الضمير الذي يستحقه غير مبتدأ كان  
او موصوفا او موصولا وكذا المضاف اليه او  
المشتمل عليه كخلق المستحق عما يستحقه وكذا  
في الموصول بدون صلته لتقدير وصل الضمير  
وخلوه عن الصلة واما مع الصلة فلا منع كقول  
والمضاف موصولا كانت او غيره فان الذي لا يمنع  
ان يوصل بالذي في القياس ويحتاج مبتدأ الى  
الصلة والخبر والثاني بصلته وخبره صلته  
للسابق ولا بد فيه من ضميرين احدهما الذي



والثاني للاول وان كان الذي بعد السابق اثبت  
او ثلثة او اربعة او خمسة او ما بلغ فالحكم ما ذكر  
من افتقار كل واحد الى ما يكون صلة والى  
ما يكون خبرا كالمسئلة المحكية من المانفي وهي  
الذي هي اللذان التي ابوها ابوهم اختها  
اخوت اخوت زيد وامتحان صحته باقامة اسم  
مقام كل موصول بصلته في معناه حتى يرتد  
الجميع الى واحد وان اردت الاخبار فيها عن  
الموصول الاول والثاني بصلته فلت ذاك وكذا

عن خبر الاول واما ما في صلته فلا ياتي  
فيله ذلك الا في خبر الموصول الثالث والنقل  
به لما تقدم فتذكره واما الاسمان معطوقا احدهما  
على الآخر فقد ياتي الاخبار عن **كل** واحد  
منهما وحده وعن كليهما مع رعاية ما يشترط  
واما في جملتين معطوف احدهما على الاخرى  
ولاملا بسة بينهما فلا ياتي في واحد منهما  
واما المبدل فمنهم من ياتي الاخبار عنه الاول  
المبدل معه كالموصوف ومنهم من اجاز به



فالاخبار عن طريقه ولا فساد ولا حاجة الى ما  
تكلفه المازني وان كان لا يفرق وعلى هذا  
يجري حكم الاخبار اذا كان التنازع في الفاعلية  
وحدها او في المفعولية او كان الفعل مما يتعدى  
الى مفعولين فصاعدا وقد سهل عليك طريقه <sup>منها</sup>  
**الخبر في باب ان** وحكمه حكم خبر المبتدأ لان اسمه خبر  
في المعنى مبتدأ وخبر الاتي بتقديمه اذا لم يكن  
ظرفا نحو ان زيدا قائم ولا نقول ان قائم زيدا ولكن  
ان في الدار زيدا ويجذف في نحو **شعر**

ان محذوا من محذوا: ونحو اشبه شرج شرجيا  
لوان سيمرا ونحو يا ليت ايام الصبي رواجعا عند  
الصحايا بخلاف للكسائي والفراء ونحو لعل ذاك  
والترزم في قولهم ليت شمري هل كان كذا **ومنها**  
**خبر الاتي في الخبر** وهو قول اهل الحجاز نحو لا غلام  
رجل طريف وحكمه حكم خبر ان الاتي جواز تقديم  
الطرف ويجذف نحو لا بأس وشبه كلمة الشها <sup>دة</sup>  
ولا يثبت في تميم اصلا **ومنها** اسم ما ولا يعمى  
ليس نحو ما زيدا او ما رجل خير منك ولا رجل



افضل منك ولا يجوز ان زيد مطلقا لفقار  
مشابهته ويضم منفصلا بعد ما لا غير ولا  
يجوز الفصل بينه وبين عامله لا نقول ما طعامك  
زيد باكل كالا يجوز في سائر المواضع نحو كان زيدا  
الحى على ان يكون الحى اسم كان وكذلك ضربت  
وزهد عمر ازيدو بالجمله فالفضل بين العامل  
والمفعول باجنبة ممتنع بخلاف الجمل المؤكدة  
نحو خرج والله زيد ونحوه واما مرفوع الفعل  
فهو المضارع والواقع بحيث يفتح وقوع الاسم

اما مجردا او مع حرف لا يكون عاملا فيه نحو زيد  
يضرب او سيضرب ويضرب الزيدان لان  
بتفاد الكلام لا يتعين للفعل دون الاسم ونحو  
كاد زيد يقوم الاصل فيه الاسم وقد عدل  
اللفظ الفعل لزوما للعرض وقد استعمل الاصل  
المرفوض فليس روي قوله **شعر** وما كدت آيبا  
**المضروب** هو من النوع الاسمي ايضا النوع  
**منها** المفعول المطلق وهو ما يدل على مفهوم  
الفعل مجردا عن الزمان نحو ضربت ضربا وليست



اما استعمال اظهاره بخوبی مقدم و مواعید  
عرفت و جزاء شما را گفته **شعر** وعدت و كان  
الحلف منك بحية. مواعید عرفت و جزاء شما را  
وقوله **شعر** جزا بنو سعد بخشن فقالنا جزاء  
شما و ما كان ذاذبا و غير مستعمل سماعا نحو سميا  
ورعيا و عقرا و جدعا و غيا و بوسا و حية و يقال  
غى لفلان و بوس له و حية له بالابداء و لم يسمع  
سقى و رعى له و منه حمدا و شكرا كقوله عجا  
ولا افعل ذلت ولا كيدا ولا مآ و منه جاني

زید و عمر و ایضا و منه فضلا فی قوله **شعر**  
و وحشیه لسناری من بصیدها عن الفلك فضلا  
ان ثری ان بصیدها و منه و بلیک و و بلیک و بلیک  
و و بلیک و منه ثریا و چند لا و فاهال قبل و منه  
هنا امر یا غیر دادمها سر و قیاسا فیما اذا وقع شیا  
بعد نفی او معنی نفی داخل علی اسم لا یكون خبرا  
عنه نحو ما انت الاسبیرا و انما انت خلاف الضبع  
الراكب او وقع مکررا بعد مخوزید ضر یا ضرا  
مخلاف اذا دکت الارض دکا دکا او وقع



تفصيلا لا تضمنون جملة متقدمة نحو قشدا  
الوثا و قاتا من بعد و اما فدا و وقع للتشبيه  
نحو جملة مشتملة على اسم معناه وصاحبه نحو  
مردت بزيد فاذا له صوت حمارا وقع  
تأكيدا اما لنفسه وهو المؤكد تضمنون جملة لا محتمل  
لها غيره نحو له على الف درهم عرفا او لعينه اذا كان  
محتمل غيره نحو هذا زيد حقا او الحق ولا افعله  
البتة او بنة والاكثر في الاول الشك في الثاني  
التعريف وقطع الهمزة بمفرده عن القياس

لكنه مسموع او وقع مثني مضافا لفعلك بخلاف  
ليونس فان الباء فيه عنده مثلها في ليدك و ليد  
وقوله **شعر** دعوت طائفتي سور اقلتي فلبقي  
لدي سور حجة عليه وسعديك وخانيات  
ود واليك قال اذا شق بر د شق بالبر د مثله **شعر**  
د واليك حتى ليس للبر د لابس وقيل انه في البيت  
في موضع الحال وكذلك هذا ديك قال **شعر**  
نرا هذا ديك وطعنا وحضا وحاصله يرجع  
الحال سمع الا ان حذف الفعل قياسا وغير متصرف



مأول والغالب عليه الشكر وعند الزجاج اثنتان  
على المصدر ويجوز أن يقدم عامله وإن يضم  
**وملها المفعول فيه** وهو ما وقع فيه الفعل من زمان  
أو مكان مما يضح فيه تقديره في مظهر الزمان  
كلمه مبهمة وموقته يقبل ذلك كالحين والشهر  
والسنة ومن مظهر المكان المبهمة دون الموقت  
ويفسر الموقت بأنه الذي اسمه باعتبار مله واخل  
في سماء كالدار والستوق والمسجد والمبهم بأنه  
الذي اسمه باعتبار ليس داخل في مستأجها

الحكم

الحكم الست والفرسخ والبريد وغير ذلك وقد  
شد دهب الشام وقاقا ودخلت الدار على اعتاق  
وأما المضمر فلا بد فيه من الظاهر إلا إذا اتسع فيه  
**نحو** ويوم شهدناه سلما وعامرا وجاز ذلك  
في غير المتدعي وفي المتدعي واحد ولا يجوز  
في ذوات الثلثة وفي الاثنين خلاف وكذا مظهر  
موقت المكان ثم اطرف كلا نوعيه أما متعل  
اسما وطر فاو هو ما جاز أن يعتقب عليه عوامل  
أو متعل طر فاو غير وهو ما لزم المنصب نحو سراً



ذات مرة ولقيته بعيدات بين بكرأ وتحرر بحيرا  
وصحى وعشاء وعشبة وعممة ومساء اذا اردت  
سحيرا بعينه وصحى يومك وعشاءه وعشبه  
وعمة ليلتك ومساءها وعشيد وعممة علمان  
كعدوة وبكرة فيمن لم يصرفها والصرف اكثر  
فلا علمية وانا كانا ميتين ومنه سواى وسواء  
على الاعراف ومنه وسط الدار بالسكون فيم  
عنه فانه يجرب من خاصية ومثله دون وان جاء مثل  
في دون ما شكر المرأة صاحبها وليست عمل عند في

الزمان ايضا في مثل قولهم **مثل** عند الصباح يحمد  
القوم الشري **ومن** مع وقد جاء كان معها فانتر عنه  
من معها وابو على يحكم عليها بالحرفية اذا سكنت  
**كوش** قرشي منكم وهو اى معكم وان كانت زيارتكم  
لما ما ويضم عامله جواز في قولك يوم الجمعة  
في جواب من يقول متى سرت ووجوب في نحو اليوم  
سرت فيه ويقدم عاقله جواز في نحو اليوم سرت  
ووجوب في نحو اى يوم سرت ونحوه مما تضمن  
صدر الكلام **ومنها المنقول معه** وهو المذكور بعد



ما سياتى واما بواسطة حرف جر وليست ظرفا  
ايضا فلفغوا اذا كان العامل شئاً من خارج فعلا  
او معناه مستقرا ان كان معنى الاستقرار والخصو  
ل مقدر غير مذكور واثنابده لا يظهر الى في تابعه  
نحو **شعر** يذهب في نجد وغورا عابرا والمنصوب <sup>الحل</sup>  
هو المجرور فقط ويقدم عامله اذا اريد الاختصاص  
نحو زيد اضرب وبعمر ومرت ويلزم ذلك فحين  
تضمن صد الكلام ويمشع اذا كان العامل صد  
لفظا او تقديرا واسم فعل وفعل محجب ومضافا

اليه وقولهم انا نريد اضرب مئاو كـ وضير  
كل منهما متصل نحو ضربت بك ومررت بك  
والاول لا غير منفصل اذا فصل بينه وبين  
عامله بالآ او معناه او تقدم العامل او ضمير عامله  
نحو ما ضربت الآيات ونحو **شعر** ما بنا الى اذ لما كنت  
جارتنا الا بجاورتنا الا لك وبارك ضربت اياك و  
**شعر** اياك اعني فاسمى بالحارة واياك والاسد  
واذا ضم المفعولان في باي اعطيت وعلت جاز  
ان يتصلا وان يتفصل الثاني وهو المختار في الغالبين



وقد علمت مطلقا وقد جاء **شعر** وقد جعلت  
نفسه يطيب لصغمة لصغمة ماها يقرع العظم نايها  
واذا انصلح وجب تقديم المتكلم على غيره  
كما يجب نا حذر الضائب عن غيره نحو اعطائك  
زيد واعطيتك **واذا** الفصل الثاني لم يجب  
نحو اعطيتك آية ويخذف لفظا ويراد معنى  
هذا الذي بعث الله رسولا فاصدع بما تؤمر  
ونحوها مما يعود الى الموصول اذا لم يكن  
سبعة عاين اليه مذكورا وفي حكمه فلم يخز الذي

ليس ضرب زيدا الا اذا الصغرت ضمير الشات  
واذا اعطف عليه لم يحسن حذف نحو الذي  
ضربت وعبد الله زيد ويحمل بعد الحذف نيا  
منسيا كان فعلة غير متعده فصار من يعطى  
ويمنع وربما يعده نحو **شعر** يخرج في عراقيها بضلي  
**وشعر** هيات بضرب في حديد بارد ويضمر عليه  
عند الدلالة نحو مكية للحجاج والقرطاس للرامي  
ومنه كالיום رجلا واللهم صنعا وديا ورجيا  
سماعا نحو امرأة ونفسه وهذا ولا زعماءك ودهد رين



على لفظ الغيبة نحو يا ليلة سرقته من عمره  
او غير موصوفة كقول الاعشى لمن لا يضبطه <sup>بصريا</sup> يا  
خديدي او محمدا كالمفرد المعروفة بهما او غير  
بهم فاشلا بيني على ما يرفع به نحو يا زيدا يا جلا  
ويا ايها الرجل ويا زيدا ويا زيدا لوقوعه  
موقع ضمير الخطاب ولورين المضاف لانه انما  
وقع موقعه مع قيد الاضافة فلو بني وحده  
كان تقدما للحكم على العلة ونذار العلم بقيد  
شكبه على راي واما قوله **شعر** سلام الله يا مظهر عليها

ففتح بعيد عن القياس شهة يا يا لا يصر  
فانه قد ينون عند الضرورة او الداخل عليه  
اللام الجارة للاستعانة او للتعجب واللام  
مفتوحة بخلاف ما عطف عليه فقاير  
المدعو والمدعوا اليه والفتحة به اولى منها  
بالمدعوا اليه لصريح يعرف الى الخطاب نحو  
يا الله للمسلمين ونحو يا كيهول والشبان <sup>المعجب</sup>  
وقولهم يا بهيمة ويا للفليقة ويا للعفيرة  
على ترك المدعو وتدخل الضمير في قبالة من يل



وشعر يا لك من قبرة بمعشرا والالف للاستغاثه  
فلا لام والندبة فانه يفتح يا زيدا فالحاء اللوقف  
خاصة ولا يجوز تحريكه الا للضرورة نحو شعر  
يا رب يا رباه اياك اسئل او كان مبنيا قبل النداء تحييفا  
او تقديرا نحو يا خمسة عشر ويا حذام وبالكاغ  
ويجوز وصف المناد للمعرفة مطلقا على الاعرف  
خلافا للاصمعي لانه وان وقع موقع ما لم يوصف  
لم يخرج به في كل حال ولم يصرفوه عن عدم الغية  
راسلجواز عود الصمد اليه بلفظ الغيبة وسنثني

المفرد

بعض

بعض النكرة المستغرقة بالنداء مثل اجل فانه ليس  
مما يوصف وقد حكى يونس يا فاسق الخبيث  
وليس بقياس والعلة استطالهم ايا يوصف  
مع ما ذكر في امشاع بناء للمضاف واما العلم فلما  
لم يكن مقيدا من الالفاظ ولا معنى له الاشارة  
لم يطل فاذا اشبهت الى الطرف من قولك  
يا زيد الطرف كانه قلت يا طرف والمفرد منه  
او ما هو في حكمه اذا كان جارا على مضموم غير  
بهم جاز فيه الضب حلا على الموضع من قوله



بغداد في العلم واذا وصف المصنوم بابن وهو بين  
علمين بنى المسمى معه على الفتح ابتداء الحركة  
الاولى حركة الشاقي ونزولها منزلة كلمة واحدة  
تجلا وما اذا وقع وكذا غير في حذف الشوايف  
من الموصوف بابن بين علمين نحو ابن زيد بن عمرو  
وبن زيد بن اخي وهذا زيد بن عمرو وجوزوا في  
الوصف الشوايف في الضرورة نحو **شعر**  
جارية من قيس بن ثعلبة قاتل ذات سرة مقعبه  
ولا ينادى ما فيه الالف واللام كراهة اجتماع

علامي التعريف بل يتوصل اليه بالمتهم نحو ما بقا  
الرجل وبهذا الرجل وبهذا الرجل ولا يسوغ في  
الوصف هنا الا الرفع لانه المقصود بالنداء كذا  
في توابعه لانهما توابع معرب ويدل على اعرابه  
نحو **شعر** بالياء الجاهل ذو التثنية ولهذا وجه  
آخر وهو ان يكون بمنزلة غير من الاسماء المستقلة  
بانفسها فجاز في وصفه الضرب نحو يا هذا الطويل  
ويجب ان لا يكون الوصف في هذا اسم جنس  
ولكن مشتقا لانه لا يوصف باسم الجنس الا وهو



بجاء في العلم وإذا وصف المعلوم بابن وهو بين  
علمين بنى للمنادى معه على الفتح ابتداء بحركة  
الأول حركة الثاني وتنزلهما منزلة كلمة واحدة  
بجلاء ما إذا لم يقع وكذا غير فيجذف الشون  
من الموصوف بابن بين علمين نحو ابن زيد بن عمرو  
وبن زيد بن أخي وهذا زيد بن عمرو وجوزوا في  
الوصف الشون في الضرورة نحو **شعر**  
جارية من قيس بن ثعلبة قاتل ذات سرة مقعبه  
ولا ينادى ما فيه الألف واللام كراهة اجتماع

علامتي

علامتي التعريف بل يوصل اليه بالمتهم نحو ما بها  
الرجل وبهذا الرجل وبهذا الرجل ولا يسوغ في  
الوصف هنا إلا الرفع لأنه المقصود بالنداء كذا  
في توابعها لأنها توابع معرب ويدل على أنه  
نحو **شعر** بأنها الجاهل ذو التزني ولهذا وجه  
آخر وهو أن يكون بمنزلة غيره من الأسماء المستقلة  
بأنفسها فجاز في وصفه النصب نحو يا هذا الظو  
وينبغي أن لا يكون الوصف في هذا اسم جنس  
ولكن مشتقا لأنه لا يوصف باسم الجنس إلا وهو



الياء نحو **شعر** يا ابنائك او عساكا و  
قولها **شعر** يا امنا ابصرني راكب يبر في  
سحنفر لاجب يا بن امه ويا بن عمه خاصة  
مثل باب يا غلامي وجاز الفتح كحمة عشر بجمل  
الاسمين اسم واحد او حكم المندوب وهو المنفج  
عليه او به يا او بوا حكم المنادي في الاعراب  
والبناء والاكثر ان يلحق آخره الفاء جاز تركه  
نحو يا زيدا ونقول يا غلامه ويا غلامه ههنا  
من الالباس وتلحق المضاف اليه نحو والميراث

والا يجر

ولا يلحق الصفتان فلا يونس ولا ليندب الا  
المعروف الا ان يكون متفجعا به نحو واحسنائه ولا  
يقال وارجله لان معناه ليس معني مبكيا بخلاف  
العلم واندر بما اشتهر بالخير فاذا سمع بذكره تنفج  
بفقد ويجوز حذف حرف النداء الاعن اسم الخبر  
واسم الاشارة والمستغاث والمندوب لما في  
الاولين من وجوه الحذف وفي الثانيين من  
التخفيف المنافي لمقتضاها نحو يوسف اعرض  
عن هذا واتيها الرجل ومثل اصبر ليل وافتد



وافقد عنقواق و اعور عينك والحجر والتزم حذ  
في اللهم لوقوع المير حلفا عنه ويجذف  
المنادي عند الدلالة نحو لا يسجدوا فممن قراء  
وللنداء احكام اخر يختص به من الزيادة والمحدف  
واختلاف الصيغة فالاولك المحاقم الزيادة باحر  
في احواله لغير المندبة والاستغناء وتكون  
بجانبه بحركة المنادي الآ في الواحد فانها فيه  
الف نحو ياهنا والها تبدل من الواو التي هي  
لام على راي واصلية على راي من الحسن والمنقلبة

عن الواو على راي واصلية على راي والموقف  
على راي وصقنوا الاحبار بحوار تحريكه حال سعة  
والثنية الاولك بطلها ان العلامات لا تكون  
قبل اللام والثاني الترخيم وهو حذف في اخر  
الاسم على سبيل الاعتبار وشرطه ان لا يكون  
مضافا ولا مسندوا ولا مستغناء ولا جملة ويكون  
اما على ان ادعى ثلثة احرف واما بناءا فانيث  
ومثل اصاح واطرق كرام من الشواذ ثم ان المحدف  
يكون كالثابت في التقدير فيبقى ما قبل المحذوف



قالوا يا بعل في بعلك ولا يجوز الترقيم في  
غير النداء الا في الضرورة ولم يسع في المذهب  
الاول وما انشده **شعر** سبويه من نحو **شعر**  
الا اضحت حبالكم رماما واضحت منك ثاسعة اياما  
فقد دده المبرد واما اختلاف الصيغة فقولهم  
يا نومان وكذا المعدول نحو يا فسق ويا لكاع و  
يا ملائمان ونحو **شعر** اطوف ما اطوف ثم اوك  
الى بيت قبيدته لكاع من الشواذ ومنه قولهم  
يا قل اقبل وليس لترقيم فلان ولا لقبل فلا وقولهم

في الموث يا فلة اقبلي وقول ابي النجم **شعر** في حجة  
اسك فلا ناعن قل من الضرورات ووزنه فعل  
تقديرا والذاهب عنه الواو **ومنها** باب  
الاختصاص ويكون على طريقة النداء نحو انا فعل  
كذا انما الرجل وانا معشر العرب تفعل كذا ولا تثبت  
فيه حرف النداء وعلى غير طريقته نحو نحن العرب  
افرى الناس وقوله **شعر** بنا تهما يكشف الثباب  
ومنها ما ينصب على المدح والشتم او الترقيم انشا  
نحو الحمد لله الحميد والملكت لله اهل الملك وحاله



الحطاب فيمن قرا مررت به المسكين والغالب  
عليه التعريف وقد جاء نكرة في قوله **وياوي**  
الى نسوة عطلاء وشعنا عراض مثل السعال  
ومنها **التحذير** وهو اما منصوب بتقدير ان  
تحذير اسماء بعده نحو ايات والاسد وما زلت  
والسيف اي اتق نفسك وان تعرض للاسد والاسد  
ان يهلك وتقول ايات من الاسد وايات من  
ان تحذف الارب وان تحذف **ولا تقول** ايات  
ايات الاسد لا شاع تقدير حرف البحر والمطف

فما قول

واما قوله فاياك ايات المرافاة الى الشرع والشر  
جالب فشاذا ومحمول على الضرورة او على الت  
المراد مصدر جار مجرى ان قاري او على انه شروع  
في كلام اخر منصوب بفعل مقدرو ما قبله  
مستقل وهو قول الخليل او ذكر المحذر منه كرا  
نحو الاسد والاسد والجدار الجدار والصبي الصبي  
والطريق الطريق ومنها الاعزاء ويكون مكررا **بها**  
نحو قوله **شعر** اخات اخات ان من لا اخاله  
كشاع الى الهيحان غير سلاح ومنها ما يضر بشرط



في مثل زيد قام وعمر واكرسته عنده او في داره  
لان الجملة الاولى ذات جهتين وبحسب النصب  
اذا وقع بعد كلمة لا يليها الا الفعل كالشرط <sup>المتحضر</sup>  
نحو زيد ان تره بتقريبه وهلا زيدا ضربته وليس  
منه وكل شئ فعلوه في الزبر لفساد المعنى المقصود  
وبالله التوفيق **ومنها الحال** وهي بين هيئة  
الفاعل والمفعول لفظا ومعنى نحو ضربت زيدا  
راكبا زيدا وما شانت قائما وهذا بعلى شجنا وقد  
تكون له على الجمع والتفريق نحو لقيته راكبا  
و

ومصورا

ومصورا محذورا وعاملها الفعل او شبهه  
وتقدم حوار نحو سي توب بالحيلة وزيد ميكا  
جالس ولزوما فيما اذا تضمن معنى الاستفهام  
نحو كيف فعلت وكيف زيدا فاعل او معناه المستقر  
من الظروف واسماء الاشارة وحروف التنبية <sup>نحو</sup>  
هو زيد مقبلا ومحوليت **ومعل** وكان ونحو ذلك  
ولا يتقدمه بخلاف الظروف تقول كل يوم  
لست ثوب ولا تقول قائم لست درسم وقد اجيز  
تقدمها ايضا اذا كان ظرفا لاسم المستقر بالنعو



ولا يتقدم صاحبها المجرور على الاصح نحو مرتبة  
بهندلا ان يكون طرفا ومحته لمخوره مطلقا في قوله  
وما ارسلناك الا كافة للناس ويتقدم غير المجرور  
جوار نحو هاء راكبا زيد وجوبه في مثل جاني راكبا  
لا درهم صاحبه وحقها ان يكون نكرة وكذا يمتنع اصمارها  
نحو جاني زيد قائما وحاسه عمرو ونحو قوله فادركها  
المرات يددها ولم يسم على بعض الرجال ونحو  
فصلته جهدت وطافكت ومرببه وحده وغيره  
من المصادمات وكذا جاد واقصم تقضيهم

ونحو قولهم مرتبة من الجحش الغفر في زيادة  
اللام وصاحبها نكرة الاموصوفنا ومعها  
عنا المعرفة لاستغراقها او واقعة في حيز الاستفهام  
او بعد الانقضا للنفى او مقدر ما عليها الحال  
نحو جاني رجل من بني تميم فارسا ونحو قوله تعالى  
فيها يفرق كل امر حكيم اسرا وقوله لا يركب احد  
الى الاحجام سحر يارم الرعاع كحام وهل ناك رجل  
راكبا وما جاني رجل الا راكبا وجاني راكبا رجل  
وصنف في غيرها وهي الامر العا اسم مشتق وقد يقع



السابق في عامل الطرف والاصح انه لطيب بمحنته  
والمشار اليه بلح او رطب استعمالا وحيث لا اسم  
اشارة ولا يلزم في غيره من تفضيل الشئ على نفسه  
باعتبار حالة واحدة اذا الاول هو سببا من تامة  
هذا واختلاج لزوم نقد الواحد بجالين مختلفين  
يزول باختلاف الاعتبار اذا الاول باعتبار الفضل و  
الثاني باعتبار المفضولية وعمله في الاول عمل  
الفعل الصريح ولذا تقدمه وفي الثاني عمل المعنى  
فامنع التقدم ويكون موطا نحو انما انزلناه قرانا

عربا وتكون جملة خبرية فالاسمية بالواو والضمير  
نحو جاني زيد وابوه قاسم او بالواو وحدها نحو  
لقيتك والجبش قاسم اجرا لها مع الطرف او  
بالضمير وحده على ضعف نحو شعر ولولا جنان  
الليل ما آب عامر الى حفرة سر باله لم يترك  
والمضارع المثبت بالضمير وحده وقولهم دون  
فلت وينفق الحمار ليت اجملة فيه حالا وما  
سواهما بالواو والضمير او باحدهما ولا بد في الماضي  
المثبت من قد ظاهرة او مقدرة ويجوز حذفه



لفظا خلافا لسيبويه وناويله جاؤكم حصرت  
صدورهم بقوما نفرت عن ضعفنا ان صفدا طاة  
في حكمها لا يتما والموصوف محذوف وناويل للبرد  
بالدها يطله ما بعده وحكي الاخفش زيادة الواو  
في الحبر فباب كان نحو كنت ومن ياتي آية تشبيها  
بالحال ولا تقع مستقبلا لنا فاما بحال وقوله  
مررت برجل معه صقر صائد ابد غلاما ورك  
ويضم عامله نحو قولك للرجل راشد امهات ومنه  
اخذته بدرهم فصاعدا اي فذهب الثمن اذ لا يعطى

على ما قبله ولا يصلح حالاً منه ومنه المثل اتمتيا مرة  
وقبى اخرى فيمن يراها حالين ومثله افي  
الولام اولاد الواحدة وفي العيادة اولاد العلاء  
وكذا **شمر** افي التلم اعياء اجفاء وعطف  
وفي الحرب اشياء النساء العوارك ويجعل عند سيبويه  
على المصدر ويلزم ذلك في الموكدة وهي المقررة  
المضمون جملة اسمية ولا تصدربا الواو ولا تخادها  
لما قبلها نحو هو الحق لا شئت فيه وذلك الكتاب  
لا ريب فيه على احد الوجوه ومن الاسماء ما يلزم



محول على البدل نحو كم لك علما وللمهتر فيه محذوف  
واشصاب علما ولا يجوز الاضافة ولا يتعين  
التذكير والتانيث في غير المركب وفي المركب  
ان كان على نحو واحد عشر الى تسعة عشر ينذكر  
الاول وحذف التاء من الثاني يذكر والت  
كان على نحو احدى عشر واثناعشر ينصب  
الاول وسكون الشين العشرة في الحجاز وكسرها  
في مصر يوث وما يضاف من الاعداد فالمائة  
والالف وما يتضاعف منها يقر لها المضاف

الياء البتة ولا يتعين التذكير والتانيث  
والثلاثة الى العشرة يجمع وكما يخبر به من غير  
فصل يحمل على الاولى مرة وعلى الثاني اخرى ونحو  
ثلثمائة الى تسعمائة ليس بقياس وانما هو نحو **شعر**  
ثلث مابين للمولت وقابها **هـ** ثوران كان بالتاء يذكر  
وبغيرها يوث وقد ينصب على التانيث نحو ثلثة  
الثواب ونحو **شعر** اذا عاش الفتي مائتين عام **هـ**  
وقوله ثلثمائة سنين فمين قرأ غير مضاف  
محول على البدل ولا يلزم شدوذان وفي



الاضافة واحداً ما الواحد والاثنان فلا استعمال  
ان يلقب بالمهتر واحداً او مثني فيحصل الدلائل  
الجنسية والمقدار بلفظ واحد ويحذف  
عجزه فيه سا حطل شاذ وفي غيره ويفردات  
كان جنسا وهو ما يدل على القليل والكثير من  
سماء الا ان يفصل الانواع نحو عندى اطفال  
حلولاً ثم ان كان بتوئين جازت الاضافة نحو  
طلبت ومنوا من والافلا لا تقول موضع  
سحاب وقد يقع فيما ليس اياً مما نحو خاتم حديد

والاضافة

والاضافة اكثر واما الثاني فلا يكون الا من نسيبه  
في جملة او ماضاهاها او في اضافة فان كان اسماً  
يصح جعله لما ائصب عنه جاز ان يكون له و  
لمتعلقه كخطاب زيد وزيد طيب او مجنى  
طيبه ابا فيطابق ما قصد كخطاب الزيد  
ابو نيا وزيد ابون اذا كان المراد اياه وحده او  
امد والاف هو لمتعلقه كخطاب زيد دارا و  
يطابقه في الاكثر كقوله يصير عن اللب  
حتى لا حرالت به وهن اضعف خلق الله اركاناً



ان كان مخرجا عن متقد لفظا وتقدير نحو  
القوم الانيدا وضربت زيدا الآرسة والافنطع  
وهو مضروب بعد الا غير الصفة في كلام موح  
ومنقطعا ممتعا ابقاءه موقع الاسم الاول  
نحو قوله تعالى لا عاصم اليوم من امر الله الا من  
رحم ومطلقا في اللغة الحجازية نحو ما جاني احد  
الاحمار وفي غير حجاز رخصه على البدل وروي  
قوله الا اوارى لابا اسهاما رفوعا ومضوبا  
ومقدما على المستثنى منه فهو بمنزلة التقديم عليه

على وای والصحيح ان لا تكرت بهذا التقديم نحو ما جاني  
احدا لا زيد خير منك وبعد ما عدا وما خلاو<sup>ليس</sup>  
ولا يكون بعد كل كلام نحو جاني القوم او ما جاني  
ما خلا زيدا او ما عدا زيدا وليس زيدا ولا يكون زيدا  
وهذه افعال مضرفاعلوها وجائر فيه الضب  
والبدل وهو المختار بعد الا مستقلا في كلام غير  
موجب وذكر المستثنى منه قبله وتقدر البدل  
على اللفظ ابدل على الموضع نحو ما جاني من احد  
اولا احديهما الا زيد وليس زيد بشئ الا شيئا



لا يعبأ به وما نريد بشئ أو شئاً إلا شئاً بالرفع لا غير  
لأن الممتنع عمله إلا في المنفى لا يعمل في الأثبات  
وتقول قل رجل بقول ذلك إلا زيد على البدل لأنهم  
أحرقوه بحرق النفي ولذا أنزموه الصدور والرفع  
بالابتداء وخبر الجملة بعده ويترجمه الفعلية أو  
الظرفية وقيل أن الجملة وصف والخبر محذوف  
ولا يجوز طرح الوصف كافي رب لا المقتل هو الموصوف  
دون المفرد ولا يجوز التجزؤ بلام من المضاف اليه  
لأنه لا يضاف إلى المعرفة المفرد وكذا إذا قلت

قل رجل

قل رجل تقول ذلك إلا زيد قال سيوفه ليس بلام  
من الرجل لأنه بمعنى قل رجل ومرب على حسب  
العوامل لأن لم يذكر نحو ما جاني إلا زيد وما رأيت  
الاريد ومنه ما جاني إلا زيد خبر منه فما بعد إلا  
وصف لما قبله فمهما المستثنى منه محذوف  
والمستثنى مسمى باسمه مجازاً وبدل على اعتباره جواز  
ما قام الأهند مع امشاع قام هند وهذا لا يكون  
في الأثبات إلا أن يستقيم المعنى بحقوقات الأتوم  
كذا وهذا لا يجوز ما زال زيد الأعمالا ويجوز فيما



الفعل اليه وشعب الثاني اذ لم يكن رفعه على  
البديلية ولا على العاملية ما ولا كلامك على  
تركى الناس ودا زيدا لا عمرو وبقول ما انا في  
الا زيدا لا عمرو احد مضمون لان التقدير ما  
انا الى الا زيدا احدا لا عمرو وعلى الابدال فلما قدس  
نصبته ولو ذكرت المستثنى الثاني بعد ما يفتح بحوله  
فيه كان من المنفى اثباتا ومن الاثبات نفيًا بحوله  
على عشرة الاتسعة الاثمانية وهكذا الى الواحد  
فاللازم خمسة ولو ذكرت بعده الا اثنين

للتسعة

الاثنين وهكذا الى التسعة فاللائم واحد وقد  
تقع الفعل موقع الاسم المستثنى في قوله ثم نشد  
باسم الافعلت وقد يحذف المستثنى تخفيفا نحو  
جاءني زيد ليس الا وليس غير ولا تخفى حوز  
اصمائه **ومنها** الاسم في باب ان نحو ان زيدا  
قام ولا يحذف الا اذا كان ضمير الشان نحو **ثم**  
ان من لام في بني بنت حسان الممدد واعضه في الخطو  
احيائه والالزال بجرا عن صدر الكلام ونحو **ثم**  
فلوان حق اليوم منكم اقامة وان كان سرح قد مضى  
وتسرعاً



ونحو **شعر** فليت دفعتم الهمة عن ساعة

فبدنا على ما خيلت ناعمى بال ونحو **شعر**

فليت كفا فاما كان خير لكه وشر لكه عنى ما ارتوى

الما مرتو كانوا من القتيان اللعس كان في طلالهم

الشمس والاشعب الشمس ونحو **شعر**

ترسني بالطرف ايت مذنب وتقليدني لكن اباك

لا اقل ولا يجوز هذا في غير الاضطرار عند الاكثر

**ومنها** الخبر في باب كان زيد مطلقا وقول

من يلحقه بالحال بطله عدم استقلال الكلام

كتاب بيان  
الاصول الشرعية والاعتقادية  
والفقهية

برودة

بدون امره على نحو امر خبر المبتدأ المكنة يتقدم

معرفة ويتقدم عامله فعلا لا يتقدم المبتدأ نحو

الذي يقوم كان زيد واستقبحه بعضهم ولا يكون

الاحيث يفيد وقوله نعم فان كانا اشدين فانما

جاء لان الاول لا يفيد العدد مستجرا ومن الصغر

والكبر فهو بمنزلة قوله وشعري شعري بخلاف

ان الذاهب خارجيه صاحبها حيث لا يفيد وقول

عليه السلام حتى لا يكون ابواهما اللذان

يهودانه روى مرفوعا ومنصوبا وفيه اربعة



اوجد ويحذف عامله في نحو انتاس مجزئوت  
باعا لهم ان خير الخيروان شرافترو يجوز في  
مثله اربعة اوجه ومنه قوله **شعر** قد قيل ذلك  
ان حقا وان كذبا ويلزم في اما انت مطلقا اطلقت  
اي لان كنت مطلقا ويضم من فصل في الاكثر **شعر**  
لئن كان آية لقد حال بعدنا عن العدو والانسان قد تغير  
وقد جاء الاتصال **عشر** شئت فسم ما حيت بهالك  
حتى تكون **ومنها** المضروب بلا التي لتفي بحسن  
وهو المتقي المضاف والمضارع له نحو لا غلام رجل

ولا خيرا من زيد عندنا والمفرد مبنى على انصب  
به نحو لا رجل ولا رجلين ومسلمين واسلمات  
في الدار وحق المتقي بها ان يكون نكرة ومثل **شعر**  
لا هيثم البسلة للمعلى متاؤل فان وقع بعدها معرفة  
وجب رفعها والتكرير وكذا اذا فصل بحولازيد  
فيها ولا عسرو ولا فيها رجل ولا امراة وقولهم  
لا تولك محمول على لا ينبغي كما حمل يدز على يدع والبا  
المبرود الرفع من غير التكرير في المعرفة والنكرة  
نحو لا زيد في الدار ولا رجل عدلت وان كررت



النكرة معها من غير فصل جاز فتحتهما ورفع  
الثاني ورفعهما ورفع الاول ورفع الثاني نحو  
لاحول ولا قوة الا بالله ونفت المبني الاول  
مفرد ايلييه جاز فيه الاعراب حملا على القطر  
ومحله والبناء بحمل الموصوف والصفة واحدا  
واما الثاني فضا عدا فلا يجوز فيه الا الاعراب  
وكذا المعطوف عليه فكرة نحو **شعر** لا اب ونا  
مثل مروان وابنه **وشعر** لا اتم لان كان في الت  
ولا اب **واما** المعرفة فلا يجوز فيه الا الرفع نحو

لا غلام لك

لا غلام لك ولا العباس واذا كرر جاز في الثاني  
الاعراب والبناء نحو لا ماء ماء وان شئت لم تثن  
واذا دخلت الهمنة لم تغير العمل ومعناها  
الاستفهام نحو لا رجل في الدار والفتى نحو  
قول الممثلة **شعر** الاسبيل الى خير فاشترى بها  
ام لا سبيل الى بضر بن ججاج او العرض نحو الا  
تروك منك فتصيب خيرا وقوله **شعر** الاجراء  
خيرا **فقد** التحليل الاحرف براسه موضع  
للتخصيص والمعنى لا تروني رجلا وعند يوس

الله



نحو قوله تعالى ولا تدينهم ولا تنالهم ولا تنالهم ولا تنالهم  
ليست من جملة حين قوله **نعم** حنت ولا ت  
هنت والى لك مقروع **واما منصور** الفصل فهو  
المضارع الواقع بعد ان واخواته ظاهرة نحو ان  
ان يخرج ولن تذهب وجئت كي تعطيني واذك  
اكرمت وبعد ان خاصته مضمرة اذا كانت قبله  
احد هذه الاشياء وهي حتى المجازة اذا كان  
الفعل مستقبلا بالنسبة الى ما قبلها للسببية كانت  
او المجردة الغاية نحو سرت حتى ادخلها او حتى

نحو

تغيب الشمس وجزا الفصل على قبح نحو اشطر  
حتى ان قسم شئ تاخذ بالنصب عند الاختصار  
والجزم احسن ولو قلت حتى ان يقسم بالجزم  
ليس الا وان كان حالا حقيقفة او حكاية كانت  
حرفا ابتداء ويحب السببية نحو مرض حتى  
لا يرجونه ولذا اشع الرفع كان سببا حتى  
ادخلها نافسة وفي اسرت حتى تدخلها وجزا  
في التامة وبعد الخبر وفي ايتهم سار حتى تدخلها  
الوجهان ونقول سرت حتى اذا دخل بالرفع



لان الكيد وودة كائنة وحكي الاخفش جواز  
النصب في ادخل لا تعلم يقع بعد وليس بذات  
لانه في خبر كاد ولام كي نحو جئت لتكرمني وجاز  
الاطهار ولزم مع لا نحو لئلا تعطيني ولام الجود  
وهي الزيدة لتأكيد النفي لكان نحو لم اكن لا سبحد  
ولا يجوز الاطهار والفاء بشرط السببية و  
الوقوع في جواب الاشياء الستة الامر والنهي والنفي  
والاستفهام والتمني والمرض نحو ايتني فاكرمت  
ولا تدن مني لاسد فيا كلت وماتنا فيما فتحنا

واين بيتك فا زورت وليت لي مالا فانفقته والامر  
فتصب خيرا ونحو **شعر** سا ترك مني لبي نيم  
فالحق بالحجاء فاسترجعا ضعيفا ونحو كانت  
والعلينا فقتلنا ما اول ونحو انت غير قائم فلينا  
جائز عند قوم ومنعه الاكثرون ولا يكون  
اسماء الاوامر نحو الاسد الاسد والدعاء بمنزلة  
الامر خلا قال لك سائتي وقيل ان الدعاء اذا كان  
يلفظ الامر فهو بمنزلة ثم ان كان قبلها اسم مع  
عطفه عليه فلا اشكال في محله والا فالرفع



قوله **شعر** الا يتخذ الزاجر احضر الوفا **فهم**  
نصب والذي سوغه دلالة ما بعده وجاز حذفها  
ورفع الفعل وقدم **المجذور** اما بالاضافة او  
بحرف التجزؤ وحروف التجزؤ تذكر بعد والاضافة  
على ضربين معنوية اى منبهة معنى في المضاف  
تقرىفا اذا كان المضاف اليه معرفة الا نحو غير  
ومثل شبه لتوغلها في الابهام الا اذا اشهر  
المضاف بغائرة المضاف اليه او بمباشرة وقد يجعل  
نحو قولهم فلان واحداً وعبد بطنه ونسب **جده**

نكرته

نكرة منه قوله **شعر** اما وى اتى رب وخدامته  
قلت فلا حرم على ولا جدر **والاكثر** ان يكون  
معرفة او تخصصاً اذا كان نكرة وهى في الامر العام  
لمعنى اللام او بمعنى من نحو غلام زيد وخاتم  
فضة وفى الثانى يصح اطلاق الثانى على الاول  
بخلاف الاول ولا بد من ان تحذف المضاف من  
حروف المقربين وما اجاز الكوفيون من نحو  
الثلة الاثواب ضعيف وان يكون غير المضاف  
اليه فى المعنى فلا يجوز اضافة الى مماثل له فى



المعوم والمحصوص كليث اسد بخلاف كل درام  
وعين الشيء ونفسه واصافة المسم الى اسم  
في قولهم سرنا ذات مرة منه لبيت منه وكذا  
اصافة الاسم العلم غير المضاف الى اللقب نحو  
سعيد كرز وفي المضاف لا يجوز الا الاجراء  
نحو هذا عبد الله بطة وقد جاز في المفرد ايضا  
نحو قوله **شمر** ومن طلب الاقار ما جاز انفق قصير  
وخاص الموت بالسيف **بهمس** نغامة صراع  
القوم رهطه **بفتح** في اثوابه كيف يلبس

وان في الجور

وان لا يكون وصفه ولا موصوفه وقولهم  
حق عمامة وجر د قطيفة ليس منه وقولهم  
سجد للجامع وصلوة الاولى ويقله المحقق  
حذف المضاف اليه وهي تكون لازمة وغير  
لازمة فالاولى ظروف محفوف وتحت  
وامام وقدام وخلف وواو وتلقا وتجا  
وحذاء وحزة وعند ولى ولدن وبين  
ووسط وسوى ومع ودون وغير ظروف  
نحو مثل وشبه وغير ويبد وقيد وقدح



الواهب عبدها و فرق بعضهم بين الصورتين  
 اذ لا قل مباشر والثاني تابع وقد يحتمل في التابع  
 ما لا يحتمل في المتبوع بدليل بيت رجل و غلامه  
 وكل شاة و سخلتها ومنه مررت به رجل قائم ابواه  
 لا قاعدين حيث اخلى المعطوف عن ضمير الموصوف  
 ولم يحذف ذلك في المعطوف عليه وكذا في الموصول  
 نحو مررت بالرجل القائم ابواه لا القاعدتين  
 ولم يحذفه بعضهم في الذي تحولا اللذين قعدا ولم  
 يستبعد بعضهم حملا على المعنى كما في قوله **شعر**

انا الذي

انا الذي قلت بكر بالقنا وتركيت تغلب غير ذات  
 سنام وعلى هذا جاء الضارب الرجل وزيد و  
 ابو العباس يفرق بين الصورتين قائلا بان  
 الضمير في عبدها للماء فكانه قيل عبد للماء  
 بخلاف العلم وانما جاز الضارب الرجل تشبيها  
 بالحسن الوجه واما نحو الضاربك والضاربة  
 فيمن قال انه مضاف فحول في صحة الاضافة  
 على ضاربك اذ الاضافة فيه لازمة من غير  
 نظر الى تخفيف لرفضهم الجمع بين الشوب والنور



والضمير المتصل ونحو **شمر** هم الامر ونحو خير و فاعلونه

مما لا يعمل عليه و افعل التفضيل اذا اضيف

الحاكم مراد به الزيادة على من اضيف اليه فلا ضارة

غير مختصة على بل و لذات قيل مررت برجل افضل

القوم لان المعنى على ثبات من كانه افضل من باقي

القوم يؤنس به قوله تعالى ومن الذين اشركوا والاعمر

انما يتعرف ومن شرطه ان يضاف الى ما هو بعضه

فلا يجوز احسن اخوتي بخروجهم من حبلتهم

باضافتهم الى ضميره واختلاج لزوم تفضيل

فالشك في الديات ومعارف اسلامي مشهود

نحو

الشيء على نفسه فيفهم ان لا فعل جهتين

اصل ثبوت المعنى والزيادة فيه فكونه من حبلتهم

باعتبار الاولى دون الثانية ويدل على اختلاف

اعتبار الجهتين قولهم زيد قائما احسن منه

قاعدا وان قصدت زيادة مطلقة واصنف

للتوضيح فلا مقال بتعريفه بالاضافة ولا منع من

اضافته الى ما ليس ببعض منه وعلى الاول جان

الافراد والمطابقة لمن هو له وعلى الثاني

المطابقة ليس الا واذا اضيف الى المنكرة فحكم المضاف

اليه



وقايم بالعكس وقرارة نحو قتل ولا دمهم شركاء  
ليست بتلك القوة ويجوز حذف المضاف وأجره  
حقه من الأعراب على المضاف إليه عند من الألباء  
أما مرة نحو واستل القرية أو مرتين نحو قوله في  
البرق أسال النجار أي ستياً يحايه أو أكثر نحو  
فكان قاب قوسين أي مقدار مسافة قريبة ويقال  
هو مني فرسخان أو ميلان أو قيد ربح وليس عند  
سبويه بقياس وإنكر هو مني عدوة الفرس  
أو غلوة السهم وقد يترك المضاف إليه على

أعرابه إذا كان لفظ المضاف المحذوف مذكوراً  
سابقاً مضافاً إلى شيء آخر كقراءة من قرأ والله يريد  
الأخرة ومنه ما كل سوداء مرة ولا يضاف شحمة  
أي ولا كل يضاف فيمن لا يجوز العطف على عاملين  
ومنه ما مثل عبد الله يقول ذلك ولا أخيه  
ولا يجوز العطف حيث كان النفي عن كل من  
المشدين لا من المماثل لهما ولما يلزم من الإلزام  
لا المتوكله للنفي غير ما عطف على النفي والفصل  
بين المعطوف المحرور والمعطوف عليه بالجنس



ومنه مثل ما ايلت ولا اخيلت يقولان ذالت  
ولا يصح العطف الوجهين المتقدمين وللزوم  
الافراد في قولان والاعتذار باقحام المثل ضعيف  
لان المعاملة لفظا مع المقحم بشهادة امشاع  
مثل افعل وحذف المضاف اليه في اد وحينئذ  
ومررت بكل قاما وحكم الاضافة ان يحذفها  
الثوبين ونوبا التثنية واجمع من المضاف وكسر  
آخره صحيحا وجاربا مجراه عند الاضافة الى  
المستكلم وان كان الاخر الفاتثت الا في لغة هذلي

فمنذر

فيقلب لغير التثنية ياء وتدغم وفتح الياء لاجتماع  
الساكنين والفاء لدى قلب وفاقام الضمائر  
اجمع كالفالي وعلى وان كان واواويا، مختصرا  
ما قبلها فما انفتح فمدغم في ياء المستكلم ياء ساكنة  
بين مفتوحين وما انضم وانكسر فيبين مكسور  
ومفتوح **المحذو** وهو المضارع الواقع بعد  
لولا ولا لام الامر ولا النفي وكلم المجازاة وهي التي  
يفيد سببية الاول والثاني ويسميان شرطاً و  
جزاء فان كانا مضارعين فهما مجزومان وكذا الاول



بدل الحاق لست مدلت ما مضى ولا سابق شيئاً اذا كان  
جائزاً وقوله **شعر** مثايم ليسوا مصلحين عشرة  
ولا ناعب الا بشوم غرائبها لان الاول قد يدخله  
الباء واذا اجتمع الشرط والقسم فان تصد الكلام  
بالقسم فاجواب له بشرط للمضى في فعل الشرط  
لفظاً او حكماً مذكوراً كان القسم او مقدماً لفظاً  
عائداً عليه او غير ملفوظ به بخولس اخرجوا  
لا يخرجون معهم ان اطعموهم انكم لم تتركوا  
وان تصد بالشرط بخوان تاتي والله لا انك

او فواصلاتك ولا وجه لحذف الفاء لما قد سلف  
وهذا الحكم ان توسطاً وتقدم الشرط وان  
تاخر فالغاء احدهما ويعود الشرط للمذكور بعد  
**واما غير المستند** من المعرب فهو التوابع وهي التي  
لا يمتثلها الاعراب الاعلى سبيل السبع لغيره وهي  
خمس **التاكيد** وهو ما يعاد به ذكر الاول غير  
مقصود ولا يختص الاسم وفائدته التقرير  
وان الدال يجوز والاعاد قامة بلفظ الاول لست  
صرحاً ويجري في الالفاظ كلها واما بغيره مما هو



معناه ويختص الاسم دون الفعل باحد هذه الالفاظ<sup>ظ</sup>  
وهي النفس والعين وثبتهما وجمعهما وكلاؤ  
مؤثته وكل واجمعون واجمع وحباء وجمع و  
اكتفون وابصعون وابتعون وهي اتباعات  
لا جمعين لا عين الاعلى اثره ويسمى غير صريح  
ولا يؤكد كلا الالفاظ وبكل واجمع الالفاظ  
اجزاء يصح افتراقها حتماً او حكماً ما هو معرفة  
او محدود ايضا عند الكوفيين نحو رايت  
القوم كلهم واشتريت العبد كله ولا يقول

جاء زيد

جاء زيد كله والمظهر لا يؤكد بالمضمر والمضمر  
يؤكد بهما ومن حقه ان لا يؤكد من الضمائر  
الا بالمنفصل المرفوع نحو رايتني انا ومرت بكت  
انت فلا يلتبس بالبدل واذا كان متصلاً مرفوعاً  
والتاكيد احدى لفظي النفس والعين فالواجب  
ان يوسط بينهما ضمير متصل مرفوع كراهية  
تاكيد ما هو كالحجز بالمستقل **الصفة** وهي تابع يدل  
على معنى متبوعه مطلقاً تخصيصاً بالاسم قد  
يحيى المحرقة الشاء والنقطة وما يضافه من الادم



في الاعراب والتقريب والشك وفي الباقي  
كالفعل ولذا جازد رجل قاعد غلمانا روصف  
قاعدون كيقعدون وحسن فقود اذ الصيغة  
لا تشبه الفعل والمضمر لا يوصف ومن حق  
الموصوف ان يكون اخص من الوصف وساوا  
ولذا لا يجوز وصف المعرف باللام الا بمثله  
او بالمضاف الى مثله لكون الباقي اخص منه  
ومن حق الوصف ان يصحب الموصوف الا اذا  
ظهر امره في حذف اما جوازا كقوله شعر وعليهما

كقوله

سرودتان قضاها وقوله شعر كانت من  
جمال بن قيش يقمع خلف رجله بشت  
او وجوبا كالفارس والصاحب والاوراق  
والاطلس **البدال** وهو المقصود دون متو  
ولا يختص الاسم بدليل قوله شعر متى تاتانهم  
بنافى ديارنا وهو ما يدل الكل ان كان المبدل نحو  
ضربت زيدا خالت وبدل المعبر ان كان بعضه  
نحو ضربت زيدا راسه وبدل الاشتمال ان كان  
بينهما ملازمة بغير مما نحو سلب زيد ثوبه



والا فهو بدل الغلط نحو مرت برجل حمار ولا  
يكون في فصيح الكلام وقولهم انه في حكم تحية  
المبدل ليس على ظاهره اذ لا يصح طرحه في  
نحو زيد لقيت غلامه رجلا صالحا فيملا بعمل  
حالا موطاة وعلى هذا لا يشع ان يجعل غير  
المعصوب عليهم بدلا من الصنبر المجرب وقوله  
ويكونان معرفتين ونكرتين ومختلفين ولا يحسن  
ابداً النكرة من المعرفة الا موصوفة ولا يشترط  
ان يكون على لفظ المبدل على الصحيح ويكونان

ظاهرين

ظاهرين ومضمينين ومختلفين والظاهر لا يدل  
من المضمين على الكل الا من الغائب نحو قوله **شعر**  
على حالة لوان في القوم حائماً على جوده بضم الباء  
والا يختلفان عينية وخطاباً وحكاية وقوله  
نعالى لمن كان يؤمن بالله من يدل البعض على  
تقدير منكم وقوله **شعر** ديني ان حكمت ان يطاعا  
وما العيتني حلمي مضاعاً من بدل الاشتمال والعا  
اذا كان حرف جر جاز تكريره نحو لذيبن استضعفوا  
لمن آمن منهم **عطف البيان** وهو ما يوضح امر



وفي قوله تع فلا تحببتهم عفانةٍ ولحق الفاء  
للاشعار بان افعالهم المذكورة هي صلة في  
منع الحساب وثم لهم مع التراخي ولذا قيل ان  
المروء في نحو مريت برجل ثم امرأة مروءات  
بجلاء مع الفاء وحتى للغاية والمعطوف بها  
جزء من المعطوف عليه اما فضله نحو مات  
الناس حتى الانبياء او ادونه نحو استنت الفضا  
حق القرعى واو اما لاحد الشيين والاشياء  
سبهما ويقال انها للشك في الخبر والتحيز والاباحة

في الامر ويوهم انها في النهى في قوله تعالى  
ولا تطع منهم آثما وكفوراً معنى الواو والاشارة  
لا يحصل بالاشارة عن احدهما وهي على اصلها  
واما جاء التعميم من جهة انه المتضمن للنهي  
ولكنها معناها في نحو قوله **شمر** فلوان البكا يراد **شيئاً**  
بكيت على بحيرا وعناق **د** على المرثين ادهلكا جميعا  
لشانهما بشجور واشتياق **شمر** والاقيل على المرء وكذا قوله  
ان بها اكل وزنا **شمر** خور بين ينفقان الهامسا  
حيث لم يقل خورا وعند الخليل انصاب خور بين



على الشك ولم يعد الفارسي اما من حروف  
العطف ليجيها قبل المعطوف عليه ودخول  
العاطف عليها واجيب بان المتقدمة ليست  
منها باتفاق ويشهد لكون الثانية منها صحة  
قيام ومقامها والواو اما جزؤها اولعطفها  
على المتقدمة وفيه نظر والفصل بينهما انك  
مع اما تبني كلامك على الشك لزوم سبقها  
بالاولى ولا يلزم ذلك في او اذ سبقها باما ليس  
بضرورة لا زب وتجي غير مكررة اذا كان في

الكلم

الكلام عوض من تكريرها نحو اما ان تكلمني  
جيدا والافاسكت قال فلما ان تكون احي  
بصدق فاعرف منك غنى وتعتيني وزعم  
الفرأه انها جاءت بمعنى او غير مسبوق بالاولى  
وانشد **شعر** تلم بدار قد تقادم عهد هـ  
واما باموات المتخيلها اي او باموات ولا يقع  
في النهى البتة وام لا استفهام يليها متصلة احد  
المستويين والاخر الهزلة لطلب التخييل بعد  
ثبوت احدهما ولذا كانت محضة عطف الاسم



فلم يحذر ان يثني بها ام عمرو وكان جوابها بالتعجب  
دون ذلك او نعم بخلافه او لو قلت الحسن والحسين  
افضل ام ابن الحنفية فالمعنى احدهما افضل  
ام ابن الحنفية ومنه قولها كيف رايت نبرا اقطا  
او قرا ام قرشيًا صار ما هزبرا وهي منقطعة لعطف  
الجملة بعدها في الاستفهام خيفة اللبس نحو  
ان يرد عندك ام عندك عمرو ولا يلزم ذلك في  
الخبر حيث لا الياس نحو اني ابل ام شار يستعمل  
ام والهمزة للتسوية نحو سوار على اقمم لم تعد

ولا خفن

والا خفن يستعجن وقوع الجملة الاسمية هنا  
ونظير سوالا ابالي ولا ادري وليت شعرب  
والجملة ان معطوفا احديهما على الاخرى باو في  
موضع الحال نحو لا ضربته قلم او قعد ولا يصح امر  
ولذا قال سيبويه ان قوله **شعر** ما ابالي انت بالخرن  
تيسر ام لحاني مظهر غيب ليهم من مواقع قول  
**شعر** وليت ابالي بعد موت مطرب حثوف  
المنيا اكثر او اقلت وقوله **شعر** اذا ما انتهى  
على تاهيت عنده اطال فاملي او شأهي فاقصرا



من مواقع او ولا نفى ما وجب للاقل ويختص  
بالاسم وقد جعلت ليس مردافا لها في قوله **شعر**  
انما يجزى الفتى ليس **بجمل** والصحيح انه على اصله  
وبل للاضراب عن الاول مثبتا كان او متفيا  
وهي بعد الاثبات للفعل وبعد النفي بجمل الفاعل  
ويحتمل اثبات الثاني ولكن في عطف المفردين  
نقضة لما اتخالا تقع الابعاد النفي والاثبات  
نحو جاني زيد لكن عمر ولم يحيى وما جاءني بكر بل  
خالد جاء واى للتفسير نحو جاءني اخو لست

اي زيد وكذلك المضب والبحر واذا عطف  
على المضمرة المرفوعة المتصلة ولا فصل اكد بالمنفصل  
نحو اذهب انت وربك وقوله **شعر** قلت اذا قلت  
وزهرت فهاذى للضرورة ولا يصح العطف بالبحر  
لميت تلك القوة ولا يجوز الفصل بين المعطوف  
المجروح والمعطوف عليه ولا اعتداد بقراءة من  
قرأ وهذا الشيء بالبحر عطف على ابراهيم فيما قبله  
وحكم المعطوف حكم المعطوف عليه ولذا لم يحز  
في ما زيد بقائهم ولا اذهب عمر والا لرفع ويجاز



لا يدفع الفساد بل يزديه واعتذارا لن محشركي ينقضه

قوله تعالى والليل اذا سمس ويصبح عطف

معمول على عامل واحد فصاعدا على مثلها نحو اعطيت

زيدا دهما وعمر وادنيارا واصبح زيدا قاعا وبكر

قاعا ويجوز عطف الفعل على مثله دون معمولهما

نحو اريد ان يضرب زيد عمر واوليهاين بكوخالدا

وعطف بحلة على مثلها من غير اشراك في الاعراب

نحو يقوم زيد ويقعد ويحمل الامرين وكذا زيد

قائم وعمر وقاعد **القسم الثالث** في العامل

اما الفعل

اما الفعل وهو اما لفظي او معنوي فاللفظي

اما فعل او حرف او اسم **اما الفعل** فيعمل الرفع والنصب

اما الرفع فعام لان كل فعل يرفع فاعله واما النصب

فقد يكون عاما كما عد للمفعول به من المفاعيل على

اختلاف في المفعول معه والحال وقد يكون

خلاصا للمفعول به والخبر المضروب والتمييز

فان الاول لا يكون الا للمتعدى وهو ما جاوز

فاعله اليه وهو على ثثة اضرب متعديا واحدا

كضرب والى اثنين اما متفائرين كما عطيت زيدا



درهما او غير متغايرين وهو سبعة افعال  
نسبي افعال القلوب وهي نعمت وحسبت وحدث  
طنت بمعناها وعلمت ورايت ووجدت  
اذا تعلقن بشئ على صفة يدخلن على الجملة من  
المبتدأ والخبر فيبينهما على المعنوية فان كان  
طنت بمعنى اتهمت وعلمت بمعنى عرفت ورايت  
بمعنى ابصرت ووجدت بمعنى اصبحت لم تقتصر  
الثاني ويختص بجواز الالفاء متوسطة ومانحة  
لاستقلال الجزئين كلما بخلاف باب اعطيت قد

يقول عند التقديم ايضا والتعليق مع لام الابد  
وحرف النفي وهمزة الاستفهام لما ان لها صد  
الكلام وفي جواز وقوع هل بعدها اختلاف  
وامشاع الاقتصار على احد المفعولين الا في  
نحو علمت ان زيدا قائم واما كلاما فقد يكت  
عنهما نحو من ليس مع يخل وبعضهم ابي ذلك الا  
مع قرينة يكونان معهما في حكم المذكور وقولهم  
طنت ذاك فذلك اشارة الى الظن وقد توهم  
ان اشارة الى الجملة كما في قلت ذاك والفرق ان الجملة



كخو اذ هبته واحفرته بيرا وفرحته وعرفته  
زيدا وكارمته ونازحته الشئ واستكرمته واستكبنه  
الكتاب وذهبت به وحزرت به زيدا والمستعدك  
الى اثنين يصير ذلك ثلثة بالهمزة وحدها نحو  
اعلمت وادليت واجازا لا حفش اخلت وارت  
واحببت واطننت واما الثاني فاعمال الافعال  
الناقصة وهي كان وصار واصبح واسمى وضحى  
وظل قبات وما زال وما برح وما فتى وما انفت  
وما قام وليس واخوت بها آض وعاد وعذا وراح

وكذا

وكذا جاء وقد تدخل دخول افعال القلوب على  
المبتدأ والخبر فترفع الاول وتنصب الثالث  
ونقصانها انما لا تغيب مع المرفوع بدون المنصوب  
وهما على شرطهما في باب الابتداء وزعم بعض  
المحققين الى هذه الصفة ان بناء الكلمة على بعضها  
من غير تقدير دخول على المبتدأ والخبر سايع  
بدل قوله **شعر** ولايتك موقف منك الوداعا  
وليس يجوز على الضرورة اذ لا يتم المعنى للمعقود  
الا هكذا اذ لو عرفت فهما لم يود انه لم يرخصر



ان تكون ما سوى ذلك من المواقف ودعا اولو  
نكر مما لم يود ان الوداع قد ذكره اليه حتى صار  
نصب عينه ولو عرف الاول ونكر الثاني  
لمع الهجنتين والجواب بعد تسليم جميع ما ذكره  
انه لو اراد ايراد هذا المعنى بطريق النفي دون  
النفي لا بد ان يقول ما موقف منك الوداع  
بعين ما ذكره على ان المقصود ان لا يكون  
الوداع موقفا منها فيكون من باب القلب مثل  
ما في قوله الاخر يكون من رجاها غسل وماء وجعل يديه

قوله **شعر** اظبي كان املت ام حمار منه لا انه  
قلب من جهة المعنى فقط والا فلا سم والخبر  
معرفة ان وقيل ان بني دارم وبني نهشل يقولون  
قام كان عبدا له وعلى هذا فهو نظير الاول  
ثم ان معانيها تختلف فكان لشوت خبرها ما  
دائما او منقطعا والكائنة بمعنى حدث والزائنة  
في نحو **شعر** على كان المسومة المراب ليسا من الباب  
والتي فيها صمير الشان هي الناقصة بعينها  
وقيل انما في قوله **شعر** قد كانت فريخا يوضها



ليس اختلاف ويتقدم الاسم اذا لم يمنع مانع  
واستحسن سيبويه تقديم الظرف مستقرا واخيرا  
لفوا وفي نحو كفوا احدا خرا الاسم بقاء على  
رعاية الفواصل وقدم اللغو في القراءة المعتد بها  
للاهتمام بشأنه حيث كان مصبها ما سيقف له الآية  
ويتصل بهذه الافعال افعال المقاربة وهي عسى  
وكاد وكرب واوشك وجعل واخذ وطفق  
لانها لا ينتمى بالمرفوع كلاهما وفي الخبر بينها تفاوت  
في خبر عسى ياتي فعلا مضارعامع ان ورقبا يقوم

السبب

السبب مقامها في قوله **شعر** عسى طي من طي بعد  
ستطفي علاقت الكلى والجوانح وجبركا دبدونها  
ونحو عسى الغوار ابو سا وما كدت ايبا شاذ  
وبصرف عسى ناره على غورمي واخرى على نحو  
لعل وقد يحصل ان مع الفعل فاعلها فيستغنى  
عن الخبر وعن التصريف نحو عسى ان يخرج  
زيد وينقار رضا ان ثبوت ان وحذفها نحو قوله  
**شعر** قد كاد من طول البلى ان يصحا ونحو **شعر**  
عسى الكرب الذي اسيت فيه يكون ولاء

هذه



فرج قريب واوشك استعمال عسى في  
وجهيها تارة واستعمال كاد اخرى والبواقي  
ليستعمل استعمال كاد ولكون عسى للمقاربة الامر  
على سبيل الرجاء وكاد للمقاربة على سبيل الحسوس  
جعل ثبوت ان اصلا مع عسى وحذفها مع كاد و  
اذا دخل تنفي على كاد فهو كسائر الافعال على  
الصحيح وقيل يكون للاثبات وقيل يكون في  
الماضي للاثبات دون المستقبل كما بقوله  
تعالى وما كادوا يفعلون ويقول ذى الرعدة

اذا عبرت

اذا عبرت البحر المحبتين لركبته ربيس الهوى من حبه  
ميتة يروح والجواب ان تنفي مقاربة الذبح وحصول  
الذبح بعد لا ينافيها ولم يوجد من لفظ وما كادوا  
بل من لفظ ذبحوها **واما الطرف** فيعمل الترفع والنصب  
والجرح والحزم واعلم ان الحروف على ضربين و  
غير عاملة والعاملة اما عاملة في الاسماء او في  
الافعال والعاملة في الاسماء اما عاملة عاملا  
واحدا وعاملة عملين والاولى اما جارة او ناصبة  
والثانية اما ناصبة ثم رافعة او على العكس



حتى راسها ومنت البارحة حتى الصباح وان ما بعد  
يدخل فيها قبلها ولا يدخل المضرو ولا تتعمل على  
الاستقرار الا في نحو كان سيري حتى ادخلها وتكون  
عاطفة وجبندا، بعدها الكلام نحو **شعر**  
وحتى الجياد ما يقتل بارسان **ش** والباء للاصا  
اما كلمة للفعل في نحو مرت برز يدوبه دا، ومنه  
اقسمت بالله وبحيوتك اخبر في قنما واستعطافا  
ولا يكون مستقرا الا ان يكون الكلام خيرا وللتعدي  
ولا يكون ايضا مستقرا على ما ذكر ويوضح ذلك قوله **شعر**

ديار التي كادت ونحن على منى تحمل بنا لولنا الركان  
وللبدل والتجريد نحو اعتصنت بهذا الثوب خيرا  
منه وهذا بذاك ولقيت بحرا والمصاحبة حتى  
رجع يخفي حين ويسمى الحال قالوا ولا تكون الا  
مستقرة ولا صاد عن الالفاظ عندي ولعني عن  
نحو سالت بر ومعني في نحو فلان بالبلد وتكون مرنة  
في الرفع نحو كفي بالله والنصب في ليس زيد بقايم والحز  
عند بعضهم نحو **شعر** فاصبحن ليا لته عن عاب  
وقد اصنرت في الله لاضلن وفي قول روي بن خنيز قال



له كيف أصبحت والواو للقسر مبدلة عن الباء ولا كذلك  
المضمر والثاء بدل منها وتختص بالهاء ولا يظهر الفعل  
معها والميم في مراه مكسورة فيمن لم يحلها منقوصة  
من او عين وحكمها حكم الثاء الا انه لا يستعمل للتعجب  
بخلاف الثاء في ثا لله سقى على الايام مبتذل واما  
م الله مضمومة فانها منقوصة من او ايمن لعدم وقوع  
الضممة في الحروف البسيطة واللام للاختصاص  
بكلمة للفعل نحو شكرت لزيد والمال لزيد وللقيد  
نحو حصرته للانتفاع والمعاقبة نحو لزم الشر لتقوته

والله

والله نحو فررت للخوف وقد جاءت للتعجب  
نحو لا يؤخر الاجل وتكون مزيعة للنصب نحو  
لكم وفي يا زيدا فيمن لا يحله على آل زيدا ومع الجر نحو  
يا بوس للحرب ولا بالان وقد اضممت في لاء ابوك وفي  
للطرفية نحو المال في الكيس ونظر في الكتاب وقالوا  
انها بمعنى على في لاصلبكم في جذوع النخل وجاز الاصل  
على ضرب من الاستعارة وكى للغرض نحو كمينه ولا  
يدخل الاعلى ما الاستفهامية ورب للتفليل ونحو  
بالنكرة طاهرة ومضمرة واجيز رب رجل وغلامه



الذي كثر به عمرو والذى كان كزبد ويستعمل  
للقران نحو كما حضر زيد قام عمر وقبل انهما في  
قوله تعالى كما تباني صغيرا لتأكيد الوجود وتكون  
مريدة في المنسوب نحو ليس كثلثي وقبل المثل  
صلة ويحتمل ان لا يكون واحدا منها صلة والسوق  
الكلام لنفي المثل على طريق الكناية وفي البحر نحو فبصرنا  
مثل كمصفي ما كوك وفي المرفوع نحو عندى كذا  
دعما عند بعضهم وليس بذلك وقد يكون اسم  
نحو فيمكن عن كالبرد المنهم ولا يدخل المصغر حلاهما

للمبردة ونحو فام او حال كما او اقرا شاذ وينقل  
بها ما كافة وعلى للاستعمال نحو اشرفت عليه  
وعليه دين ويكون اسم نحو عذبت من عليه عوذ  
للمسجد والمجاورة نحو رميت عن القوس وهذا  
الحديث عن فلان وكذا فستر بعد في طبعا عن  
طبق ويكون اسما في نحو شعر من عن بين الخط او  
سماهيج ومنذ للابتداء الغاية في الزمان ولا يدخل  
المضمر وقد يكسر منها ومنذ في معانيها الا ان  
المبردة يدخلها على المضمر ويكونان اسمين بمعنى



اول المدة قيليهما المفرد المعرفه لتقدير وقوعه  
في جواب متى ومعنى جميعها فيليهما النكرة  
الدالة بالعدد لتقدير وقوعه في جواب كم  
ويليهما المصدر والفعل وان يقدر زمان  
مضاف على راي ويكونان مبتدأين ثم بعدهما  
خبرهما ولا تتحادهما بما يليهما معنى لا  
يتخللهما العاطف بخلاف ما يفسران به  
وحاشا للتنزيه ويكون فعلا عند المبرق  
وعدا وخلا للاستثاء وما بعدها منصوب

اذ كان

اذا كانتا فعلا لا وقدمت وجان حذف حرف  
الجر مع ان وان قياسا لانهما مستطالان بصلتهما  
ومحلتهم ما مع ما في خبرهما النصب عند وقوع  
كافي نحو واختار موسى قوم مدحرو عند الخيل  
كافي قوله ربه خبرا بجر **الثاني** الناصبة لاسم  
سها حروف النداء فمن يحمل العمل لها وهي  
يا وايا وهي النداء البعيد او ما جرى مجراه ولى  
والهمزة للقريب والندبة خاصة ومنها  
الا فمن يحمل النصب لها في الاستثاء والتفخيخ



بعد الواو والفاء فالوجهان وجاز الفصل  
فيها خاصة نحو اذن واسه اجبت وكل التعليل  
نحو اسلمت كما دخل الجنة والنصب في مثل **شعر**  
لكي يعلم الناس ان امرؤ اتيت المعيشة من بابها  
بها فظما وفي غيره جاز ان يكون بها وبانصار  
ان وجاز لاظهار مثل **شعر** كما ان يقرأ واتخذها  
ولم يخرقت زيدا الى ضرب كما لا يجوز ان يزدنيا  
ان يضرب خلافا للكسائي وقوله **شعر**  
وشفا عيتك جابر ان تسالاه مما يعضد مذهبه

والفراء

والفراء يجعل المصنوب حاله من المعنى على  
ما حكاه ابن الهيثج **الرابع** الجازمة وهي  
لم تقلب المضارع ماضيا ونفياً ولما هي مثلها  
وتختص بالاستغراق وجواز حذف الفعل  
واللام للامر وجاز انما بها في ضرورة الشعر  
نحو **شعر** محمد فقد نفست كل نفس ولا للهوى  
وان للشرط والجواز وقدم حكمها ومن شأنها  
ان يلزم الفعل لفظا او تقديرا وقيلما يحذف  
معها الفعل لفظا او تقديرا من غير شرط التفسير



وخوان المعقل في اموالنا لا نضيق به . ذرعاً  
وان صبراً فنصبر للصبر ليس بقياس وان شيئاً  
مما في حيزها لا يتقدمها كالاستفهام ولذا قيل  
في انبت ان تأتي ان الجزاء محذوف وما تقدم  
الكلام وارد على سبيل الاخبار والابزيم الجزم  
او دخول الفاء وجواز عمرو وان تضرب زيدا  
اضرب وان كان في حكم للعائني في الاحكام ولو  
قلت زيدا ان تضرب اضرب لم يجز ياي الفعلان  
نصبته والكسائي يجزى نصبه بالفعل الاول

في الجزم

ويجوز هو والقرآن نصبه بالفعل الثاني لتوهم  
الرفع والتقديم ولو قلت ان زيدا تضرب انبت  
فلا مقال في جوازه الا ان المنصب منصوب عند  
اصحابنا وبما عده عند الكوفيين وكذا اذا  
قلت ان تأتي زيدا اضرب بالجزم عند اصحابنا  
والكوفيين ابو جزم الثاني والكسائي يجزم  
اذا فرق بينهما نظراً لقول الثاني بخوان تأتي  
اليك اقصد وان كان الفصل من سبب الاول  
طرفاً او غيره فالجزم وفقاً **للمعنى** ما ينصب



الرفع على الموضع ولا يجوز قبله خلافا للمبرد  
والكسائي وقوله تعالى والصائبون على ان  
الخبر المذكور خبر لان مقدم على المعطوف  
تقديرا او على انه خبر للصائبون وخبر ان  
محذوف مقدر قبله كما في قوله نحن باعندنا  
وانت باعندك راض والراي مختلف وعليه  
قوله تعالى ان الله وملائكته يصيرون على  
على النبي فيمن قرأ مرفوعا وقد يوتى ان المفتوحة  
في باب علمت لها حكم المسورة في صحة المعطف

على المحل

على المحل لقوله **ط** والآفا علوا انا وانتم ببقا ما  
بقينا في شقاق وليس ثبت لاحتمال ان يكون  
المعطف باعتبار المحل لا باعتبار التشريك في  
العامل وانما جائز في الجميع وتقول ان المصطلح  
هو اخوة عمر وانما خصمان ولو لم يأت بالمعطوف  
الثاني لم يستكملت اية سلك لما لا يخلو  
من فساد او اكثر ولم يجمع لاسمه الا اياها داخله  
على الخبر او على الاسم مفصلا بينها وبينه او  
على ما يتعلق بالخبر اذا تقدمه ولكن لا استدراك



ينوسط بين كلمتين متغايرين معنى وتشايع ان  
في صحة العطف على المحل وفي دخول اللام على  
الحزب ولكنه ضعيف ونحو **شعر** ولكنني من جهة العميد  
متاولة ويجوز معها الواو وكان للتشبيه وهذه  
الاربعة تخفف فيطل عليها وجانا الاعمال الآتي  
لكن وبدلهم المكسورة اللام وتدخل الفصل  
ويبين في المكسورة ان يكون من افعال المبتدأ  
والحزب خلافا للكوفيين في التعميم وفي المفتوحة  
ان تكون مع فعلها فدا والسيل وسوف وحرف

نحو

النفي ويقدر عمله في ضمير شان مقدروا ليت  
للمتنى وجان ليت ان زيدا قام على حذف الحزب  
لعل لتوقع امر مرجو ومخوف وقد شتم معنى النفي  
وجازد خولها على ان عند المبرد قياسا ونحو  
جميعها ما كافت او ملغاة الا ان الالف مع التثنية  
الاحيرة اكثر لقوة قربها من معنى الفصل ومنها  
لا التي لنفي الجنس على ما مر **السادس** ما يرفع ثم  
ينصب وهو ما ولا المشبهتان بليس وكذا ال  
النافية عند المبرد والكسائي نحو ان هو مستوليا

سج



تفي الحال ومنها **حروف** التنبيه وهي والاوليا  
وقد يحذف الفها وتبدل همزتها عينا وهاء  
ومنها **حروف** التصديق والايجاب وهي  
نعم مقرية لما سبقها من تفي وايجاب خبرا او  
استفهاما وبلى ايجابا لما بعد التفي واجل وجبر  
وان تصديق للحبر ويقال حبر لا فعلن واي  
اثبات بعد الاستفهام ولا يستعمل الا مع القسم  
ومنها التواخي بايا وان في انت وكذا الكاف  
في ذاك وحيهلك والنجاءك ورويدك

والليز

وارايتك ومنها **حروف** الصلة سوى ما يجر  
منها وهي ان في نحو ما ان رايت خذ فاللفراء  
واشطر في ما ان جلس القاصي اجماعا وان نحو ما  
ان جاز وما في فيما رحمة واذا ما انزلت سورة  
وقول الشاعر **شعر** سلع ما ومثله عشر ما عا كل  
وعالت السقورا ونحو ذلك ولا في لئلا يعلم ولا  
اقسم على الاعرف وما جاء في زيد ولا عمرو وكسرى  
مذكورة للتفي ومنها **الحرفان** المصديان وهما  
ما نحو ما رحبت والا خفش يشترط لهما عا يداوي



عنده اسم مكنتي به عن المصدر وقد دفعوا  
قوله بلزوم استحقاق العذاب بنكذب المتكذب  
من قوله بما كانوا يكذبون ولا يلزمه لان المقلة  
منعول مطلق لا معقول به وان سوى ما يدخل  
المضارع لا استقبال وقد يعمل فيه ايضا تشبيها  
بما نحو **شعر** ان تقرأ ان على اسماء وحكا وبعضهم  
اجازوا في الذي ان يكون مع الفعل بمنزلة المصدر  
خواتم فينا الذي ترعين اي قنار عيتك ولا  
يصلح موصولا بما بعده والا يلزم التانيث

والعجز

والعائد ويمشع بتقديم ما في حيز الصلة وحملوا  
عليه كالذي خاصوا وحقنوا الذي اقرب  
زيد اقاما وعلتهم ما حملوا الذي من حروف  
المصدر بل اسما مكنتا به عن المصدر مقدرا في  
صنعه صميره كاحكي من مذهب الاخفش في ما  
والذين اجازوا الغناء في نحو مررت بالذي القاصم  
اخوه باجتر على زيادة الذي متمسكين بقوله من  
النقر اللاتي الذين اذا سم **شعر** يهاب الاليام حلقة  
الباب فمقعوا على زيادة الذين فلم يعد من



اصلها وقد يستعمل فيها كان الثاني مثبتا وطلبها  
الفعل امشع في خبر ان الواقعة بعدها ان يكون  
اسما مشتقا لا مكان الفعل بخلاف ما اذا كان  
جامدا نحو ولوا ن ما في الارض من شجرة اقلام  
ونحو في معنى التمني نحو لو تاتي فحدثني وتعمل  
في الاستقبال عند الفراء كان ومنها اما وفيها  
معنى الشرط ومن ثمة لزمتها الفاء والترزم توسط  
جزء متا في حيزها بينهما عوضا من الفعل ولها  
خاصية في تصحيح التقديم لما يشع تقديمه عند

سبويه

سبويه فاجاز اما هذا فان عسر واضار باجادة  
غيره اما اليوم فاني خارج ونحو متا يصح نصبه  
بمعنى الفعل ومنها حرفا التفسير وهما الى نحو **نحو**  
وترميتني بالطرف اى انت مذبذب ويقلبني لكن  
اياك لا اقل وان وتختص بمافي معنى القول دون  
صرح به ومنها كلة للرجوع والردع ومنها الالتماس  
ومبهم في لغة اهل اليمن والام جواب ويلزمه  
مع المضارع النون المؤكدة ومع الماضي قد وجار  
حذفه نحو **نحو** لنا موافقها ان من حديث ولاصال



والنوطية للقسم وهي التي تقدمها القسم لفظا  
او تقدير النون بان الجواب لله لا للشرط والبيت  
جواب القسم والاجازة ان كرمته اكرمك ولام  
جواب لو ولو لا تؤكد الا ان يباط احدى الحليين  
بالاخرى ويجوز حذفها وحذف الجواب اصلا  
ولام الابتداء وهي تدخل الاسم والفعل المضارع  
تشبيهها به وجاز ان زيد الستون يفعل خلافا  
للكوفيين والاصل ان تدخل المبتداء ولكن  
رحلت الى الخبر والمقصود به ان كراهة الجمع

بينهما ونحو ام الحليس يجوز شهوره على توتم  
دخوله ان وهو قليل واللام الفارقة في نحو  
ان كل نفس لما عليها حافظ ومنها ان التانيث  
الساکنة ومنها الشون وحققها السكون الا  
ان بلاقيها ساكن فتكسر وتضم وقد يحذف  
الصمد نحو احدا لله الصمد فيمن قرأ ومنها النون  
المؤكدة ومنها هاء السكت نحو المتحرك بحركة  
غير اعرابية للوقوف نحو ثمة وكفده وقيل لم  
ايه لتقدير الحركة كما سقط الفها في هلم لتقدير



اللام قليل ولا يصح تقديم شيء مما في حيزه عليه  
لانه في تاويل ان مع الفعل ولا الفصل بينه وبين  
صدته باخني فلا يجوز في اعجبني ضرب زيد  
عمر واليوم عند بكر ان تجعل اليوم متعلقا بعنفي  
وعند من صلة المصدر ولا تقديم مضوية على  
المرفوع تقديم نحو عجبني من ضربك او ضرب  
اياك وهو المختار وان كان مفعولا مطلقا فالعمل  
للفعل وان كان بدلا منه فوجهان **ونها اسم** الفاعل  
وهو اسم اشتق من قام به الفعل بمعنى الحدوث

ومعونة

وصيغته من الثلاث في المجردة على فاعل ومن غيره  
على صيغة المضارع يمتنع من موصولة وكسر ما قبل  
الاخر ويميل عمل يفعل من فعله مفردا كان او ثقي  
او مجموعا جمع تصحيح او كسر مطهرا او مضمر مقدما  
او مؤخر بشرط الحال والاستقبال والاعتماد  
على صاحبه او الهمنة او بالنافية فان كان الظاهر  
وحيدا لاضافة خلا فاللكنائي فان كان معمولا  
اخر ففعل مقدّر ونحو وكلهم باسط ذراعيه  
على اعادة حكاية الحال الماضية ونحو الضارب



عمر واسم حكمه الذي ضرب ومن ثمة اشع  
التقديم واللاح في قوله من الزاهد بن لبيت بمعنى  
الذي عند بعضهم والصلة المتقدمة لبيت له عند  
اخرين بل المحذوف مدلول عليه به وهذا هو المستأ  
يتضمن الاول تقديم صلة المجرور على الجاز وجاز  
حذف في التشية والجمع من غير اضافة كالجان  
في الذي وقراءة من قراء لذائقوا العذاب بالضرب  
تملا معترج عليه وحكم ما جاء منه للمبالغة كفعلا  
وفعول ومفعلا حكمه ومنه **اسم المفعول** وهو اسم

ما اشتق

ما اشتق لمن وقع عليه الفعل وصيغته من  
الاشتق على مفعول ومن غيره على الفاعل منتوج  
ما قبل الاخر وحكمه حكم اسم الفاعل الا انه يعمل  
على المبني للمفعول ومنه **الصفة المشبهة** وهي ما اشتق  
من فعل لانم بمعنى الثبوت وصيغته مخالفة لصيغة  
الفاعل على حسب السماع وبنيت به من حيث  
انها تتثنى وتجمع وتعمل عمل فعلها وهي اما ان تكون  
باللام او مجردة وممولها اما مضاف او باللام او  
مجردة عنهما مرفوعة بالفاعلية او منصوبة على التمييز



اصلا ولا اشترا في لغة رديّة وعليها جاز قولها  
صُفراها شتراها وشرطه ان يبنى ما يبنى منه  
التعجب ويوصل مثل ما يوصل به فيه نحو اشدد  
استخر اجا وياضا وعي وقد شد الا عطي  
والاولى وقولهم افس من ابن المذلق واحق  
من هينقة ولما ما انشده الكوفيون من نحو  
قوله **شر** اذا الرجال شتوا واشتد ارمهم فانت  
ايضهم سرا لطيخ وقول الآخر **شر** ايض  
من احت بنجا باض فضع شد وذو محتمل لغير

التقصيل

التقصيل والاكثر ان يكون للفاعل وقد جاء شغل  
من ذات الخبير وارهى من ديك واشام من  
السوس واعذر واليوم وقد جاء ولا فعل له  
نحو اجنتك الشاتين وابل من حنيفة الخنا تم قد  
اول على الاعرف ويزينه الشكير مع من ونحو  
ولت بالاكثر منهم حصي ليت من فيه بالقي  
نحو بصدد ها ونحو **شر** ورث مهلا والخبير منه  
رهبر انهم ذخر الاخر نيا قليل والتعريف باللام  
او الاضافة عند مفارقتها ويستوي فيه الذكر



والجمع مصحوباً من بخلافه معرقاً باللام وساع  
فيه الامران مضافاً وقد يحذف منه لفظاً و  
يراد تقدير والتزم في آخره فلم يستوف فيه ما استوي  
في غيره ونحو دينا وجلي علب فاختلف بالاسماء  
ولا يعمل عمل الفعل فلا ينصب مفعولاً به اصلاً  
ونحو واضرب مثلاً بالستيف والقوانسا مضمون  
بفعل مضموم وكذا قوله تعالى ان ربك هو اعلم  
بنضال ولا يرفع المظهر على الاعرف فلا تقول  
مررت برجل اكرم منه ابوه بل ترفعه على الابتداء

الا ان يكون

الا ان يكون لمعلق ما جرى عليه مفعولاً باعتبار  
تعلقه على نفسه باعتبار غيره متقياً نحو ما رأت  
رجلاً حسن في عينه الكل منه في عين زيد  
بحرية مجرى الفعل ولما في الرفع من الفضل بين  
افعل باجنتي ولت ان تقول احسن في عينه  
الكل منه في عين زيد وكان فيه مضافاً محذوفاً  
ولت ان تقول ما رأت كهين زيد احسن فيها  
الكل فتأتي بالمفضل عليه قبل ذكر الفعل فيسقط  
عنه بعده وعليه قول عليم **شعر** مررت على وادي



في امشاع تقديم معمول لا يتلحكم المصدر خلافا  
للكوفيين واشتباها كتاب الله ليس بعليةكم وانما  
هو من باب المصدر المؤكد لنفسه وقول الشاعر  
يا ايها المانع دلوي دونا وكاف دلوي اما مرفوع بانه خبر  
مبتدأ محذوف او مضموم بالفعل مقدر **ومنه**  
اسم المضاف لانه لنيابته بحرف الجر مجرور للمضاف  
اليه فبين سري العمل له **ومنه** الاسم التام لانه  
ينصب التمييز على ما قد سلف **ومنه** الاسماء المقترنة  
بعضه ان لانها تجزم المضارع وهي نحو ما تصنع اصنع

وبعضها

وتتصل بهما المزيدة فيقلب الفعلان نحو هما  
على الاصح من القولين وقد تستعمل للطرف نحو  
مهما نصيب افقا من بارق تشم ومن نحو من نغزغيم  
واي كمن الا في انه اذا اضيف الى الطرف اشبه على  
الطرفية واذا وحيث مكفوفين بما عن الاضافة  
والاول للزمان والثاني للكان ويلزمها الضم  
ومتى واين مثلها ولا يلزمها ما واى نحو **ومنه**  
فاصبحت لتي تاتيها لتلبس بها ومعه الضم  
على الحال وقيل على الطرف وقد جاء كيف تصنع



اصنع بالجزم وهو ضعيف وسماه الكوفيون  
قياسا ولا يجوز الجزم باذالا في ضرورة الشعر  
لما فيه من التعيين المنافي للاهتكام للشرط  
وتحذف على حذف واسمه يرفع على نال اذا ما خبت  
نير انهم تقدر قليل **ولما العامل** المعنوي فانه  
صنفان احدهما معنى فعل ما خوذ من غيره للدلالة  
عليه وانه يرفع اذا كان الموصوف منه جملة ظرفية  
بشرط الاعتماد على ما يشترط اعتماد الصفة عليه  
والموصول عند سبويه اذا لم يكن الواقع بعد محدثا

لفظا

لفظا او تقدير او مطلقا عند الخليل ومن غير  
شرط الاعتماد مطلقا عند الاخفش وان لم يكن  
ظرفا لم يحيل الا في الحال والظرفا والمفعول  
معه فحين لم يحيل الواو عاملة وكذا في المفعول  
المطلق فحين لا يرى الحذف في مثله على الف  
د رهم اعترافا وكذا فاذا له صوت صوت سحر  
والصنف الثاني ما ليس بمعنى الفعل وانه اثبات  
عند سبويه وثلاثة عند الاخفش احدهما  
الابتداء والرفع للابتداء والخبر وقدمه والثاني



لقوة الاولى وضعف الثاني وكون الثالث بين  
بين وعلى هذا بناء دلائل الاعراب في الاصل واما  
بطريق التعادل لاختصاص الاقل بالاقوى والاكثر  
بالاضعف وبهذا تبين ان الاصل في المرفوع هو  
الفاعل مما سواه ملحق به في المنصوب المفعول  
وماءه متفرع به وفي المجزوء المضاف اليه اما  
بصرف حرف الجزاء ومعناه والى هذا اشار وضع  
الصنعة فارتفع المبدأ لانه لكونه مسند اليه  
اشبه الفاعل وبالمعنى الثاني لكونه احد جزئي

الجملة من

الجملة من والى لكونه جزءا من الجملة وصران واحراقها  
لكون عامله في لزومه الاسماء ووروده ثلاثا فصاعدا  
وبناؤه على الفتح ولصحة معنى الفعل اشبه عامله فاحترقه  
والترم باخره عن المنصوب مما الدم اتقا على لغة  
واجدر بتقديم الطرف لما فيه من التوسع مع ان المحالفه  
معه واقعه بدون التقديم اذ الطرف المستقر لا يقع  
فاعلا اصلا ولم يخرج مع الفعل حتى ذكره عليه وخبر لا  
النفى للجنس لكون عامله محذوف واحد وان لما فيها  
من التماثل لاقتسامها النفي والابيات على سبيل التوكيد



ولا تقدم هناك محال خطاله عن رتبته ان واسمها ولا  
لما بينهما وبين ليس من الشاركن في المعنى والرم قد عده  
لعدم انضمامها لصنف شبهتها حيث افتقر على المعنى  
دون اللفظي وقوع تلك المحالفة ولما اصاب المحال  
فلا ينفك كونها فضله بم الكلام بدونها ولما انها منفعول  
فيها شبه المفعول بلا سيما الطرف والتميز لما وقع في  
اشبه موقع المفعول من محضرت زيد عمرا ورددنا  
عمرا وهما مضاربان خالدا وهما مضاربون نكرا او عجت  
من ضرب زيد عمرا والمسئني المنصوب لكونه فضله وكون

العامل

العامل فيه توسط حرف كالمفعول معه والاسم والمجر  
فيما ان كان وان لما ان عاملها لا فضاء الشئ معنى  
اشبه المتقدم من الفعل والمنصوب بلا التي لفظي الجنس  
لما انها محمولة على ان ولا فروع للمضاف اليه اد الاسم لا  
تحرر الا بالاضافة واما التوابع فهي احل تحت احكام  
والعامل منه هو العامل في التابع واما هي من الاسماء  
ما بنى اما العدد المقننى واما الوجود المانع وهو من كناية  
غير الممكن على ما اوفى اليه واما المقننى لا غراب الفعل المضارع  
عده فهو مضارعه لاسم الفاعل لفظا ومعنى واستعمالا

المبتدأ



کتابخانه دانشگاه تهران - وزارت معارف و اوقاف و صنایع مستظرفه

شماره ۲۰۳۵۸ تاریخ ۱۳۰۶/۰۵/۰۵



كتابنا  
في الشك واليقين ومعارف اسلامي مشهود